

MURIÓ OSVALDO PUGLIESE, EL MAESTRO

PARA SIEMPRE RECUERDO

Páginas /24/25

ATENTADO CONTRA LA AMIA



Telleldín declaró ante la Justicia que, tal como anticipó a **Página/12**, el torturador Vergez le ofreció un millón de dólares "de parte del gobierno" para que inculpe a un libanés extraditado de Paraguay. La Cámara Federal abrió una causa contra Vergez

UN TORTURADOR EN APRIETOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de julio de 1995

Año 9-Nº 2517 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

El documento de la UIA contra la desocupación no incluyó ninguna mención a la rebaja de salarios, pero pidió la eliminación lisa y llana de los aportes patronales para los nuevos puestos de trabajo



LA TIJERA EN EL BOLSILLO

32 Profecía, *por* Juan Gelman

Cuatro muertos y 60 heridos por un atentado en el subte de París

Terror en el metro

Página /19

ALEGRIA

Menem dijo muchas veces que ya eligió el sitio para sentarse a esperar, entre 1999 y el 2003, el momento de presentarse para un tercer turno presidencial: su pueblo natal de Anillaco, donde sigue construyendo una lujosísima mansión. Como uno de los temores es el aburrimiento –"El Jefe odia estar solo", comentaba anoche uno de sus allegados– ayer recibió una alegría. Alsadi Muhammar Khadafi, hijo del líder libio, visitará hoy Anillaco. Puede ser un simple viaje de cortesía. Pero también, según especulaban en la Gobernación de La Rioja, el primer paso para instalar una empresa.

Otra Marcha Federal, acto de San Cayetano y acaso paro

(*Por Rubén Furman*) Convencida de que el vertiginoso aumento del desempleo y las crisis regionales crearon un clima político más propicio aún que el del año pasado, la central sindical opositora CTA convocará para fines de agosto a una segunda edición de la Marcha Federal. La convocatoria empalma con la del otro núcleo de gremios que confrontan con el menemismo, el MTA, que llamó a una demostración masiva por el pleno empleo para el 7 de agosto, Día de San Cayetano, patrono del trabajo. Estos nucleamientos no han llegado aún a un entendimiento, pero ambos aguardan con alguna expectativa los pasos de la central oficialista CGT que, tras haber consentido todas y cada una de las flexibilizaciones laborales, abrió la puerta para un paro general y habla ahora de "unidad en la acción" con los otros segmentos gremiales. La sumatoria de estos síntomas desafía la teoría, en general aceptada, de que los momentos de gran desocupación no son los mejores para la protesta social sino, por el contrario, para un manso disciplinamiento.

El impacto político de la desocupación y la propuesta patronal de bajar los salarios gatillaron la reacción. Las tres centrales sindicales piensan en medidas para canalizar el descontento social. Lo más curioso es el giro de la CGT oficialista, que habla de "unidad en la acción" con los otros nucleamientos. Algunos creen ver la mano de Bauzá y Duhalde, que mañana se reúne con Gerardo Martínez y Cía. La sola posibilidad de protesta desafía la tesis más aceptada sobre efecto paralizante del desempleo.



Tony Valdez

El CTA llama a otra Marcha Federal y pidió al MTA –que va a San Cayetano– que se sume como hace un año.
Gerardo Martínez llegó a la CGT con el guiño de Menem y ahora admitió un paro general contra el desempleo.

El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), la central animada por los sindicalistas estatales de ATE, CTERA, judiciales y en mucho menor medida por gremios privados, definió la realización de una nueva Marcha Federal tras evaluar, a comienzo de semana, el impacto político de los últimos índices del desempleo. La idea de "producir un hecho" para capitalizar el descontento social es permanente en este grupo. El 6 de julio del año pasado, columnas de manifestantes de la Puna y Tierra del Fuego, de San Nicolás y Mendoza, desembocaron en la Plaza de Mayo para producir el mayor acto social opositor de la era Menem. En plena preparación de la campaña electoral hacia el 14 de mayo, aquel acto apuntaba –además– a la "transversalidad política", sólo parcialmente alcanzada en el Frepaso. El escenario político es hoy radicalmente distinto: estalló el desempleo y las crisis provinciales alcanzaron un pico en Córdoba, pero el Gobierno se revalidó en las urnas hace sólo setenta días.

Al igual que hace un año, el CTA intenta sumar al Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) a la protesta. Este sector, decantado tras la vuelta de Saúl Ubaldini a la CGT, los primereó cuando –antes aún de saberse que la desocupación y la subocupación golpeaban a uno de cada tres argentinos– llamó a un San Cayetano de protesta en la parroquia homónima del barrio porteño de Liniers. En ese lugar se congregan cada 7 de agosto miles de fieles y desesperados a bendecir las espigas que, se dice, dan empleo a quien no lo tiene. La oferta del CTA al MTA es confluir ese día pero como acto preparatorio de la segunda Marcha Federal. Aún no hubo respuesta.

Los dos grupos, sin embargo, no sólo juegan poker político entre sí. Ambos esperan y buscan a su vez empujar a la acción a la CGT oficialista que, tras el relevo de Antonio Cassia, busca un cambio de imagen. El nuevo secretario cegetista, Gerardo Martínez, viene de las entrañas del grupo de los "amigos" sindicales del Gobierno. En su propia designación jugó un rol el apoyo del mismo Carlos Menem, quien lo consideró más "confiable" que el mecánico José Rodríguez, diputado nacional por el duhaldismo y candidato por los capos históricos de las corporaciones sindicales, los "gordos". Lo curioso es que, pese a estos antecedentes, Martínez abrió su mandato exigiendo un cambio de actitud oficial frente al desempleo y no descartó llegar al paro general si no había respuesta. Habló de "unidad de acción" con los otros sectores, una consigna que en la jerga gremial sólo significa superar diferencias para pelear contra un enemigo común. En un cónclave reciente de los 29 gremios que controla, Luis Barrionuevo se refirió al CTA como "compañeros" y hasta recomendó terminar con el marginamiento de opositores, que debilite el frente interno. El enemigo externo, obviamente, es el ministro Cavallo.

Las propuestas de cada uno de los grupos son diferentes. Los del CTA quieren legalizar su existencia como central "antimodelo", mientras que la CGT levantó como programa la intangibilidad de la ley de convencionescolectivas y mantener la caja de las obras sociales, amenazadas hoy por la desregulación. Pero el fatal aumento del desempleo, que los primeros observan como la confirmación de sus pronósticos y los segundos como una caída de su propia base de existencia, crean una base de coincidencia interesante. La semana pasada en Mar del Plata, cinco mil personas desfilaron por el pleno empleo en una convocatoria de los tres nucleamientos gremiales al que se sumaron los partidos políticos y la Iglesia Católica.

El mayor enigma reside en el drástico cambio de posición de la CGT.

Hay quienes lo interpretan como uno de los reagrupamientos propios del peronismo luego de las elecciones, en los que ya no está en disputa el poder y aspira a ocupar el lugar del oficialismo y la oposición. Pero hay quienes creen ver la mano del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde detrás de estas movidas y del propio jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá.

El desempleo ha llegado fuerte al conurbano bonaerense, que por primera vez se coloca a la cabeza de las encuestas nacionales con un 22 por ciento. Como gesto de preocupación compartida, Duhalde visitará mañana a la nueva cúpula sindical como hace una semana lo hizo Bauzá, sólo horas después de difundirse las cifras del Indec.

GENERAL SARMIENTO

Duhalde manda plata

El gobierno bonaerense girará esta semana 1.100.000 pesos al ex municipio de General Sarmiento (subdividido en San Miguel, José C. Paz y Malvinas Argentinas) para atender el normal desarrollo de la atención de la salud en los hospitales de ese distrito, que están virtualmente paralizados a raíz de la falta de insumos medicinales y de la deuda salarial que la intendencia mantiene con los empleados.

El préstamo, que será avalado por un decreto del gobernador Eduardo Duhalde, intenta poner paños fríos a la delicada situación de la comuna dirigida por el justicialista Luis Ortega. Contando con este aporte extraordinario, las autoridades municipales llegaron a un acuerdo con el sindicato de los trabajadores municipales para efectivizar antes del lunes el pago de los salarios atrasados. No obstante, poco faltó para que se reeditara el escándalo del lunes, esta vez frente al hospital de Los Polvorines.

El préstamo para el municipio que fue epicentro de los saqueos de 1989 fue acordado con el Ministerio de Gobierno y Justicia de la provincia, de donde depende la Secretaría de Asuntos Municipales, y se suma al envío de 150.000 pesos "que fueron girados la semana pasada para paliar la situación hospitalaria", según informaron fuentes de la gobernación. A riesgo de que otras comunas de la provincia reclamen un tratamiento similar al recibido por Ortega, el vocero agregó que "esta nueva ayuda es especial, ya que en General Sarmiento se agotaron los anticipos por la coparticipación".

A partir del acuerdo con los trabajadores municipales para poner al día los salarios de junio y el medio aguinaldo atrasados, desde el municipio se comenzó a asegurar que el ritmo de trabajo estaba normalizado. Sin embargo, los dos principales hospitales del distrito ayer continuaban paralizados y los empleados cumplieron con la jornada de protesta que estaba prevista. La olla popular –apenas un acuoso y escaso mate cocido– se cocinó frente al hospital Ramón Carrillo, en la localidad de Los Polvorines, y a punto estuvo de desmadrarse la situación cuando los más nerviosos comenzaron a quemar neumáticos en la calle.

SALARIOS ESTATALES

Otro año de tijeras

El recorte de sueldos de los empleados del Estado que cobraban más de 2 mil pesos se mantendrá durante el próximo año. Así lo anunció el Gobierno al entender que con ese excedente podrá aplicar políticas para combatir la desocupación. La medida, que pese a tener fallos adversos de la Justicia figura en el bosquejo del Presupuesto 1996, no irá sola: además del descuento, está previsto el congelamiento de las vacantes del sector público y una poda del 30 por ciento –respecto a 1995– de los fondos que se destinan a los contratos especiales de personal.

El paquete de medidas fue ideado por los ministros de Economía, Domingo Cavallo, y jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá. Tiende a redistribuir el gasto social del próximo año sin tener que incrementar los 41 millones de pesos que se asignaron en el Presupuesto 1995.

"Durante 1996 no está previsto otorgar incrementos en las remuneraciones", dice el borrador del proyecto elaborado por el subsecretario Marcos Makón y que hoy será girado a los ministros.

La prolongación de los recortes fue dispuesta por el Gobierno aun sabiendo de una retahíla de fallos judiciales adversos. Desde que se conoció el decreto 290/95, varias reparticiones nacionales iniciaron pedidos de amparo contra los recortes.

Es el caso de los empleados del Congreso Nacional, que lograron un fallo favorable del juez Guillermo Rossi. El gremio que los representa argumentó la injerencia del Poder Ejecutivo en el Legislativo y el Estado tuvo que reintegrarles el dinero descontado. Lo mismo sucedió con la empleada de Aduanas de Río Negro Claudia Lezcano, cuando un juez aceptó su argumento sobre "falla y vicios" del decreto. A favor de la "irrenunciabilidad e intangibilidad de los salarios" se conoció un tercer fallo dictado por el juez federal Sergio Fernández en beneficio de un empleado municipal. Y casi en idénticos términos, aunque apelando también a tratados internacionales, el mismo juez Rossi dio sentencia definitiva a favor de trabajadores del Conicet.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, y Jorge Blanco Villegas, presidente de la Unión Industrial.

Jorge Blanco Villegas había propuesto bajar los salarios para combatir la desocupación récord generada por el Plan Cavallo. Pero la cúpula de la Unión Industrial lo obligó a enterrar el hacha de guerra. La propuesta que aprobó pide eliminar aportes patronales para trabajadores nuevos, más protección contra las importaciones y otra moratoria, pero más barata.

LA UIA DESAUTORIZÓ A SU PRESIDENTE

EL SALARIO ES SAGRADO

(*Por Cledis Candelaresi*)) Con el supuesto afán de enfrentar el problema del desempleo, el Comité Ejecutivo de la Unión Industrial Argentina resolvió ayer proponerle al Gobierno un plan de emergencia por un año, que entre otros puntos debería incluir la eliminación lisa y llana de aportes patronales para los nuevos puestos de trabajo y la reorganización del Fondo de Desempleo –en cuya administración los industriales quieren injerencia– para subsidiar a desocupados, los que para acceder a este triste consuelo deberían afanarse en alguna obra pública. El documento que la cúspide de la UIA hizo público ayer no incluyó finalmente ninguna mención a la eventual rebaja de salarios propugnada por Jorge Blanco Villegas como medio para preservar fuentes de trabajo, y que logró dividir opiniones en el propio seno de la entidad. Los empresarios, sin embargo, la conservan como una carta para "equilibrar sueldos fuera de mercado". La propuesta fabril también quedó algo descafeinada al excluir una sugerencia de flexibilización a ultranza: la de promover contratos temporarios para todo tipo de trabajador.

Blanco abrió la reunión precisando sus urticantes declaraciones sobre la posibilidad de recortes salariales. Intentó aclarar que se había referido "a una reducción global de todos los ítems salariales" y no a un recorte del sueldo de bolsillo. La prensa –cuándo no– sería la responsable de haber distorsionado sus conceptos.

Sin embargo, el trabajo técnico elaborado por Daniel Funes de Rioja, y que sirvió de base para el pronunciamiento político, contemplaba el recorte como una variante para achicar los costos laborales, aunque acotado a las empresas en crisis. Pero aunque la alternativa quedó omitida en el documento, Funes piensa que los sueldos que resulten "fuera de mercado" podrán nivelarse por descuentos pactados entre obreros y empleadores.

El presidente de la UIA se quejó de la rigidez de las leyes argentinas, "que nos impide hacer las cosas como nos gustaría". Pero el texto aprobado tampoco aludió a la posibilidad de contratar personal eventual sin restricción alguna, idea expresada en el estudio que le sirvió de base. Esta alternativa habría sido mochada antes de llegar a la mesa de discusión, donde algunos dirigentes reclamaron aprovechar la ocasión para cuestionar aspectos de la política económica más adversos a sus intereses. "Hay quienes creen que el desempleo es un problema independiente, pero avalan el modelo económico", protestaba ayer Murat Eurnekian, en alusión a otros colegas del Comité. Lo cierto es que la UIA aprovechó la embestida para despotricar contra la falta de defensa frente la apertura, la ausencia de créditos, los "altísimos" impuestos al trabajo y la "insuficiente flexibilización laboral". De paso, reiteró su anhelo de lograr una moratoria impositiva barata.

Uno de los ejes de su propuesta de emergencia –la inclusión de un tope de seis meses prorrogables fue una decisión política de último momento– es la eliminación de aportes patronales para nuevos trabajadores y la reducción para los que ya en plantilla, al nivel fijado en el Pacto Fiscal. El otro es la supresión del subsidio de desempleo como existe en la actualidad. Los empresarios sugieren la creación de un fondo especial, integrado por el actual Fondo de Desempleo (unos 500 millones anuales, que se destinan a subsidiar desempleados y a capacitación) y el excedente de las asignaciones familiares. Con él se costearía el sueldo de los jefes de familia sin trabajo que puedan ocuparse en obras a encarar por el Estado (no hay precisiones de con qué recursos) y el de aquellos mayores de 50 años que, de todos modos, tendrán que garantizar una media jornada de ocupación o bien su participación en algún curso de capacitación. Otro renglón es el de los cursos de reentrenamiento, que deberán diseñarse según las necesidades del empresariado. Y, si hubiese algún remanente de dinero, debería destinarse a créditos blandos y programas para pymes.

Este Fondo Nacional de Empleo, masa de recursos estimada en 2500 a 3000 millones anuales, tendría un Consejo de Administración *ad honórem*, que integrarían las organizaciones empresariales (obviamente, la UIA entre ellas), aunque también representantes del Ejecutivo, la CGT y la Iglesia.

Un rosario de reclamos industriales

• Eliminar todos los impuestos al trabajo en cada nuevo puesto laboral creado por empresas existentes. Esta franquicia tendrá validez por un año.

• Volver a reducir los aportes patronales de acuerdo con lo establecido en el Pacto Fiscal (del 30 al •0 por ciento, según la distancia a la Capital Federal).

• Concentrar en el Fondo Nacional de Empleo "todos los recursos hoy dispersos en distintos ministerios, destinados a promover empleo, a subsidiar a los desocupados o a desarrollar programas de formación profesional".

• Sumar a ese fondo los aportes patronales "excedentes del Fondo de Asignaciones Familiares".

• Con estos recursos el Fondo de Desempleo sumaría unos 3000 millones de pesos, destinados a financiar las siguientes prestaciones:

- **Salario de emergencia laboral**: destinado a jefes de familia, que deberían trabajar a jornada completa en obras "de interés público" designadas por el Estado Nacional, provincias o municipalidades, o en cursos de formación laboral.

- **Subsidio de emergencia por desempleo**: equivalente a una jubilación mínima, lo cobrarían desempleados "de categorías especiales" (como los mayores de 50 años), que también deberían trabajar media jornada o tomar cursos de capacitación.

- Estas dos prestaciones tendrían una duración de hasta 6 meses, prorrogables por ese mismo plazo una sola vez.

- **Programa de reconversión de pequeñas empresas y microempresas.**

- **Fondo de crédito a pymes "con tasas accesibles".**

- **Fondos especiales para créditos "a actividades que sean fuertes dadoras de empleo".**

• Los beneficiarios de salarios o subsidios de emergencia tendrán cobertura de salud "a cargo de las obras sociales supervisadas por la Anssal".

• La UIA también reclamó "plazos de gracia para el cumplimiento de deudas impositivas y previsionales acumuladas, a condición de que se cumpla estrictamente con las obligaciones impositivas corrientes".

• "Complementar la apertura con mecanismos ágiles y eficientes" para proteger a la industria de "la agresión comercial externa".

RELANZAN EL PLAN DEL HIPOTECARIO

Menem sólo piensa en ladrillos

(*Por L.C.*) El Gobierno está negociando con los empresarios de la construcción y los bancos privados cómo destrabar el demorado plan de viviendas que tiene como eje al Banco Hipotecario, para que Carlos Menem pueda anunciar su efectiva puesta en marcha la semana que viene. A tono con las urgencias por demostrar que existe una política contra el desempleo, el paquete incluirá toda la batería de instrumentos de que dispone el banco oficial, varios de ellos ya puestos en marcha en los últimos meses.

El Hipotecario tiene en carpeta proyectos para construir unas 12 mil viviendas por un total de 600 millones de pesos bajo el sistema de titulación. El Banco aporta el 35 por ciento para iniciar las obras, los compradores ponen otro 25 por ciento mientras se hace el edificio, y el 40 por ciento restante deben ponerlo las constructoras, con financiación de bancos privados. Cuando se venden las viviendas, las hipotecas se utilizan como respaldo para colocar títulos en el mercado de capitales y reciclar el dinero.

Las constructoras se quejan de que, debido a la crisis financiera, no consiguen que los bancos suelten un peso. De aquel total sólo se pusieron en marcha 2000 viviendas (en La Plata, Salta y Tucumán), que significan una inversión de 70 millones. La negociación, piloteada por la Jefatura de Gabinete que encabeza Eduardo Bauzá, apunta a destrabar este punto, presionando a los bancos con el argumento de que el Hipotecario está ofreciendo los fondos al 13,5 por ciento anual. Por su parte, los constructores (agrupados en la Unión Argentina de la Construcción y en la Cámara Argentina de la Construcción) tratarán de conseguir algún tipo de desgravación impositiva (se habla de una rebaja de 10 puntos en la tasa del IVA) para abaratar en la misma proporción el costo de las viviendas.

Menem también incluirá en sus anuncios la puesta en marcha de la serie III de los títulos Tiavi, por un total de 300 millones de pesos. Según informaron a este diario fuentes del Hipotecario, el primero de agosto se iniciará la etapa de otorgamiento de créditos a través de la banca minorista (los suscriptores de esos títulos ya concluyeron la etapa de ahorro iniciada con la emisión), que tendrán una tasa de interés del 12,5 por ciento anual.

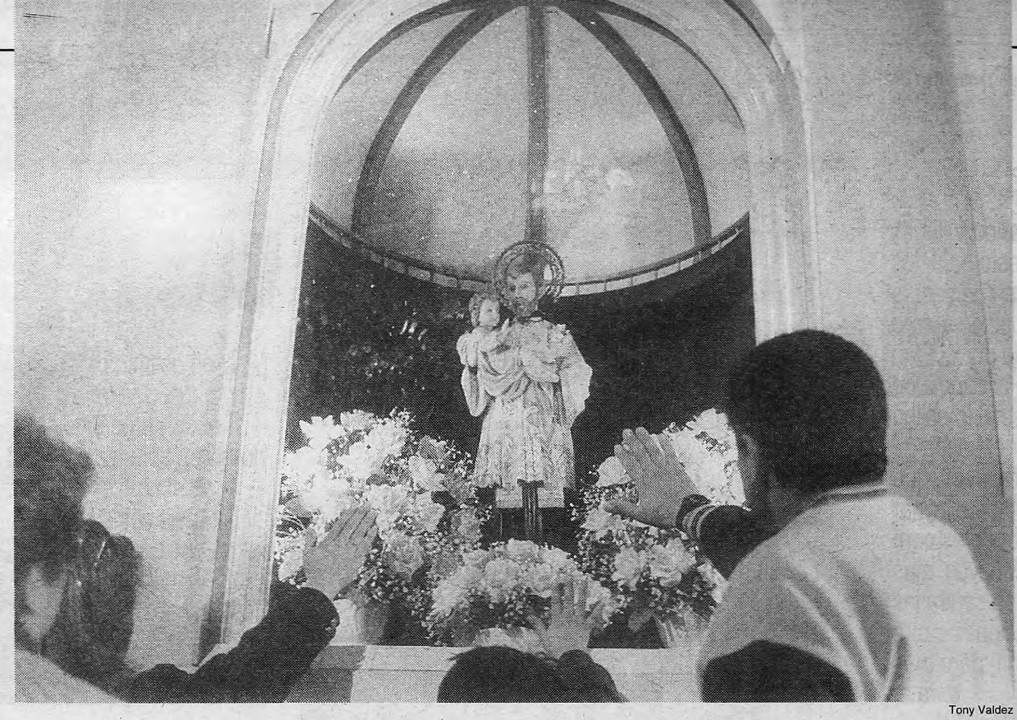
Por otro lado, el Presidente recordará que el BHN ya lanzó otro plan de viviendas para pequeños municipios, "que permitiría emplear a unas 50 mil personas, con un monto de inversión estatal por otros 300 millones", según señaló una fuente de la Casa Rosada.

En San Juan empezó la poda

El gobernador menemista de San Juan, Jorge Escobar, dispuso ayer por decreto la reducción salarial para los empleados estatales cuyos sueldos superen los 400 pesos y convocó a firmar un denominado "Pacto Social" para evitar las protestas gremiales en la provincia. El Frente Social sanjuanino –integrado por los docentes, ATE, SOEME, Viales, personal de Agua y Riego, jubilados, centros de estudiantes y entidades intermedias– rechazó terminantemente la posibilidad de ceder a esa tregua social y de hecho los empleados públicos de la administración central continúan de paro. La mayoría de las comunas del interior de la provincia también están paralizadas. Con una manifestación de 5000 personas protestando a sus puertas, los miembros de la Legislatura sanjuanina aprobaron a principios de julio la Ley de Emergencia Económica, Financiera, Administrativa y Previsional enviada por el gobernador, y el decreto reglamentario fue publicado ayer en el Boletín Oficial y establece una quita del 20 por ciento para los sueldos básicos de los convenios colectivos de trabajo.

Los obispos buscan ideas

La Comisión Episcopal de Pastoral Social se reunirá en los primeros días de agosto para presentar a la Asamblea Plenaria de obispos su posición frente a la crisis ocupacional que margina a más de dos millones de personas. La reunión se gestó como una respuesta directa de la Iglesia al pedido de ayuda e ideas para combatir el problema que le hicieron hace 15 días el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo. Apriori del seguramente minucioso debate de los purpurados, hay un primer consenso sobre que "la clave del ajuste no debe pasar por los más pobres" y que no es viable la reducción salarial o los despidos indiscriminados "como pretexto" para la salvación de las empresas.



Desde las siete de la mañana, todos los días, los desocupados piden ante la imagen de San Cayetano.

"Hace cinco años que vivo de changas, pero este año es el peor. La semana pasada trabajé sólo un día."

Tony Valdez

Hasta San Cayetano tiene problemas para ofrecer changas

La Bolsa de Trabajo de la basílica de San Cayetano es una muestra de lo difícil que está la búsqueda de trabajo.

(*Por Mariana Carbajal*) Frente a la puerta de la Bolsa de Trabajo de la basílica de San Cayetano una docena de hombres espera que aparezca alguna changa. Esperan. Esperan. Es que en lo que va del día –son las 16– no surgió nada y el día anterior tampoco. "Hace cinco años que vivo de changas pero este año es el peor. La semana pasada trabajé un día. Fui a cortar cables con un gitano: 25 pesos por siete horas. Antes por lo menos trabajaba 3 o 4 días por semana y con eso tiraba", dice, resignado, Francisco Valdez (38). Es de Lomas del Mirador y está ahí sentado, junto a su bolsito negro, desde las siete de la mañana.

La Bolsa de Trabajo de la basílica de Liniers es un fiel reflejo de lo que indican los índices de desempleo del país. "Si antes venían 100 personas por día, hoy están viniendo más de 250 y son 250 *NO* que repito todo el día. Si un año atrás conseguíamos diariamente 20 trabajos, hoy con suerte llegamos a 2", afirma Virginia Alvarez (29), encargada desde hace cinco años de la Bolsa de Trabajo. Allí tienen cuatro listas: para empleadas domésticas con retiro; con cama adentro; changarines; y oficios y profesiones.

Para las mujeres por horas, la lista se completa con cien interesadas y no se vuelve a abrir hasta que no se ubica a la última. "Generalmente la lista se acababa en un mes, y a veces antes. Pero ahora las cosas cambiaron. La última inscripción la hicimos en febrero y vamos recién por la Nº 83", explica Virginia, detrás de su escritorio. La última inscripción para las que se ofrecen con cama se hizo el 3 de julio y no se sabe cuándo se hará la próxima. "Todavía no empezamos a ubicarlas. Estamos terminando con la lista anterior. Antes anotábamos 150 a lo largo de un mes. Si hoy abriéramos el registro a las 7 de la mañana ya están las 150", agrega.

El panorama para los changarines no es mejor. Ellos, como es habitual, dejaron en enero su nombre, documento de identidad, referencias y domicilio –los mismos requisitos necesarios para los otros empleos–. Y se acercan todos los días a San Cayetano para ver si les consiguieron algo. "Otros años abríamos de nuevo la lista porque muchos conseguían trabajo estable. Este año, no", señala Virginia. En los registros de oficios y profesionales hay diez personas por cada rubro. "No se mueve nada. La gente grande viene con una carga muy grande, de decir no tengo posibilidades ni esperanza. Antes la esperanza la tenía. Ahora parece que ya no", describe Virginia.

Ante tanta frustración y desesperanza ella, su compañero en la Bolsa y tres asistentes sociales que también trabajan en el Servicio Social de la basílica de Liniers tuvieron que empezar hace unos meses a hacer terapia grupal. "Porque soportar esto se hace muy difícil", señala Virginia. "Lo importante es que los empleadores tengan en cuenta ésta y otras bolsas similares. Porque acá se selecciona el personal, se le hace un seguimiento que en agencias no se hace y además no se les cobra. Hoy las agencias les están cobrando a las mujeres entre 50 y 150 pesos y encima no les consiguen nada, porque trabajo no hay", dice. Virginia pasa desde hace cinco años todos los días frente a la basílica y últimamente ha observado un notable aumento de concurrencia. "A la iglesia viene mucha más gente que otros años, durante todo el día. Es un continuo ir y venir. Y el 7 de agosto va a ser un record, como los índices de desocupación", pronostica. En toda la tarde de ayer no hubo menos de medio centenar de personas rezando sentadas y otras tantas de pie frente a la imagen de San Cayetano.

Raquel Contreras acaba de salir de la iglesia. Desesperada se acerca a los cronistas de este diario. No espera ninguna pregunta y se despacha: "¿No conocen a alguien que necesite una mujer para la limpieza? Sé hacer de todo. Hace cinco meses que camino 14 horas diarias para conseguir algo. Ya he visto 360 avisos pero tengo 53 años y para todos soy vieja", se lamenta. Los más devotos ya guardan un lugar frente a la basílica para ser los primeros en tocar al santo el próximo 7 de agosto. Como Horacio Antonio Interliggi, metalúrgico, de 56 años, de Mataderos. "Sí, estoy con poco trabajo, pero no vengo porque tengo menos. Siempre vengo", aclara. Su silla está encadenada a la verja desde el lunes. Es la primera. "Este año va a haber un aluvión de gente", no duda Horacio. A pocos metros está Víctor José Ponce, 47 años, el mismo que meses atrás trascendió públicamente al anunciar que estaba dispuesto a vender un riñón porque no tenía con qué mantener a sus cinco hijos. El no está esperando el día de San Cayetano, aunque desde hace siete meses vive en la vereda de la basílica. "Me mudé acá porque no podía vivir más en las estaciones." Dice que ya no recuerda cuándo fue la última vez que tuvo trabajo fijo. "Yo no quiero que me regalen nada, quiero trabajar. No soy mendigo ni ciruja", enfatiza envuelto en una bufanda bordó. Y como prueba de la situación límite que está atravesando se arremanga su pulóver gris y muestra la cinta adhesiva que tiene en el brazo: "Hoy tuve que dar mi sangre. Ojo, no la vendí. Me vino a buscar un señor que tenía a su mamá enferma y la tenían que operar. Yo le dije 'está bien, pero dame algo para volverme, como viático' y me dio 50 pesos".

Tony Valdez



FALTA DE ASISTENCIA A TRES ANCIANOS

Muertes en la guardia

Tres afiliados al PAMI murieron por falta de asistencia en tres hospitales porteños. Las autoridades del instituto le echaron la culpa al intendente Jorge Domínguez.

Las autoridades del PAMI y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires confirmaron ayer que tres ancianos afiliados al PAMI murieron por falta de asistencia en distintos hospitales municipales porteños contratados por la obra social de los jubilados. Mientras la Unión de Trabajadores del Instituto (UTI) le echó la culpa a la situación general del PAMI, las autoridades de éste señalaron directamente a la comuna metropolitana. El intendente Jorge Domínguez reconoció las muertes, pero aclaró inmediatamente que "en todos los hospitales porteños la gente está conforme".

"La atención que están recibiendo los jubilados no es buena. Se están demorando las internaciones y hemos tenido que lamentar circunstancias desagradables como es el fallecimiento de algún anciano después de esperar un largo tiempo en guardias de sanatorios sin ser internados", dijo ayer el secretario general de la UTI, Carlos Oviedo.

La crítica situación financiera del PAMI viene siendo denunciada desde tiempo atrás por prestatarios, gremialistas y organizaciones de jubilados, mientras el Gobierno reconoció que el déficit del instituto asciende a 35 millones de pesos mensuales, aunque algunos cálculos privados hacen subir esa cifra.

Pese a esta situación, voceros del PAMI deslindaron responsabilidades al afirmar que "todo lo que debió realizar el instituto se hizo correctamente", con lo cual trasladaron el problema a la Municipalidad de Buenos Aires. El intendente porteño Jorge Domínguez recogió el guante y señaló al periodismo que le "preocupan y duelen tremendamente estas muertes", pero destacó que "en todos los hospitales la gente está conforme" y que en la Capital federal "la salud está de pie". El precandidato a la intendencia por el PJ agregó que "no encuentro gente que me diga que en los hospitales faltan elementos. Además, que se hayan efectuado trasplantes, el reciclado de pabellones, la respuesta a pacientes que vienen de la provincia, todo esto demuestra que la salud está de pie".

Los representantes de los trabajadores del PAMI precisaron que la anciana Francisca Scamperle, de 86 años, dejó de existir en el Hospital Durán luego de esperar una hora veinte minutos en la guardia porque no había camas, y cuando se consiguió una clínica en el partido bonaerense de González Catán la anciana ya había fallecido.

El segundo caso fue el de Ana María Di Belna, de 83 años, quien murió en el Hospital Ramos Mejía mientras aguardaba una cama para su internación.

El tercer muerto fue Claudio Gallardo, quien falleció como consecuencia de un edema agudo de pulmón con posible infarto de miocardio cuando aguardaba conseguir una plaza para ser tratado en el Hospital Penna.

Oviedo consideró que la causa de fondo de esta situación es que "se está desfinanciando el sistema" del PAMI porque "no se le está enviando el dinero suficiente". A la vez denunció que "existe un desvío de recursos de alrededor de 60 millones de pesos que todos los meses van a otros destinos que no tienen nada que ver con los jubilados".

"Con dinero del PAMI se está pagando un adicional salarial o subsidio de cien pesos a los jubilados que reciben la mínima, pero ese dinero corresponde a todos los jubilados y del pago debería hacerse cargo el Estado", añadió. Desde que el PAMI empezó a retrasarse en los pagos, según el sindicalista, porque "los fondos no venían automáticamente, empezaron a demorarse todos los pagos en todos los hospitales públicos. Paralelamente empiezan a ocurrir estas cosas y empiezan a no atender o a rechazar pacientes", concluyó.

Alejandro Elías



Tres ancianos fallecieron por falta de asistencia en la Capital Federal.



*Por Esteban Righi **

"Desempleo y criminalidad"

Se conoce oficialmente que en nuestro país la tasa de desempleo trepó al 18,6%, que de octubre a mayo el índice subió el 52%, lo que significa que hay por lo menos 2.200.000 argentinos que no encuentran trabajo y existen 3.600.000 con problemas laborales. Se trata de las cifras más elevadas de desocupación de la historia argentina.

Entre las inevitables consecuencias de este desequilibrio, no puede ocultarse que el desempleo, dado que genera pobreza y miseria, es caldo de cultivo inevitable de la delincuencia, especialmente –aunque no exclusivamente– de índole patrimonial. El problema social grave que supone el aumento de los índices de criminalidad es un severo desafío para el Estado, dado que posee el monopolio de regulación punitiva del comportamiento en la sociedad.

En épocas normales nadie duda de que el remedio penal no es el más idóneo para resolver problemas sociales. Por lo mismo, el flagelo de la desocupación no es asunto de jueces y policías. Sin embargo, es previsible que el inevitable aumento de la criminalidad estimule la formación de una cultura de la "emergencia", que cumpla funciones de legitimación de la suspensión de principios fundamentales del estado de derecho, en una suerte de regreso a la barbarie.

Siendo evidente que la crisis del Estado de bienestar estimuló un retroceso al pasado, parece oportuno recordar que el problema no es nuevo: los marginados por falta de ocupación existen desde la antigüedad. Los había en Grecia y en Roma y su número creció con la debacle del imperio. El sistema tenía alternativas a la indigencia como la esclavitud y la guerra, pero no son hoy estrategias plausibles.

Durante la Edad Media los señores feudales también ensayaron la solución bélica. La Iglesia, al tiempo que protegía la pobreza e incitaba la caridad, ensalzaba la marginación como virtud. Pero no existen hoy señores feudales, (al menos en su perfil clásico) y la Iglesia ha adoptado una actitud más intransigente en sus exigencias al Estado.

En 1369, en España, Enrique II autorizó a cada "señor" a someter al "vago" a su autoridad, aclarando que sólo subsidiariamente actuaría la represión. Con perspicacia, Enrique III en 1397 equiparó la mendicidad con el hurto, mientras los Reyes Católicos dieron como alternativa a los gitanos que no podían tomar oficio, ponerse al servicio de un señor.

Un estatuto dictado por Enrique IV de Inglaterra en 1547 previó que el marginal sea asignado como esclavo a quien lo denuncie, no así Carlos VI de Francia quien reprimió la marginalidad ya que "los campos están yermos, y las ciudades llenas de pedigüeños", pero es difícil que nuestros tribunales consideren que estas medidas son compatibles con nuestro texto constitucional.

Durante los siglos XVII y XVIII, la respuesta europea a las crisis económicas manifestadas en descenso de salarios y desempleo fue la internación, con lo que se encubrió el conflicto social. A principios del siglo XIX, las actitudes de los poderes públicos fueron así descriptas: "Erigían hospitales, hospedaban peregrinos y alimentaban mendigos, pero no establecían fábricas para emplear en ellos los brazos de aquellos que eran robustos, por cuyo medio habían de hacerse útiles a sí y a la patria".

En nuestro tiempo, la crisis del Estado asistencial se tradujo en políticas de recorte de los gastos sociales y en particular de los definidos como "improductivos". La etapa siguiente a la privatización salvaje de los servicios sociales puede ser la proposición de estrategiasde control "terroristicas", campañas de "ley y orden" que consisten en reclamar mayor injerencia de las fuerzas de seguridad e intervenciones legislativas "avaladas" por la emergencia y la excepción.

Un escenario en el que se hace prevalecer el valor "disciplina social" sobre la justicia y la equidad es proclive al discurso de "ley y orden", con la consiguiente erosión de los principios de garantía de tutela de la libertad y la personalidad del individuo, en que se inspiran los instrumentos de control social del sistema democrático.

Es por ello oportuno advertir que el aumento de criminalidad que generará la desocupación no será resuelto por jueces, fiscales ni policías. Lo que se requiere es asegurar la eficiencia y honestidad del Estado en todas sus estructuras, garantizando que el objetivo de sus políticas sea la justicia distributiva, poner de manifiesto empeño en eliminar injusticias y disparidades económicas, asegurar trabajo y justa remuneración, instrucción adecuada y servicios sociales esenciales, evitando desigualdades intolerables.

Si ello no se logra, la "cultura de la emergencia" podrá servir para legitimar la degradación de los principios constitucionales de garantía personal en el sistema penal y exacerbación de su carácter represivo. Pero estimular el abuso de autoridad de las agencias judiciales y policiales responsables del control social, es decir justificar el empleo de violencia contra una criminalidad creciente, no creará empleo. Sólo servirá para generar molestias y vejámenes al conjunto de la población, despretigiando aún más al sistema penal, en relación proporcional con su impotencia preventiva.

** Profesor titular de Derecho Penal y Derecho Procesal Penal de la Universidad de Buenos Aires, ex ministro del Interior de la Nación*

Parino quedó despachado

Finalmente, Gustavo Parino concretó ayer su renuncia como titular de la Administración Nacional de Aduanas, decisión que había tomado a principios de mayo cuando las numerosas causas judiciales iniciadas en su contra amenazaban con salpicar a su jefe, Domingo Cavallo. Precisamente ayer, en uno de esos procesos (iniciado por denuncias de presunto fraude en la compra de equipamiento informático para aquel organismo), el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, suspendió por diez días sin goce de sueldo al fiscal Lucio Herrera, a cargo de la investigación y ahora acusado de "indisciplina". Agüero Iturbe había designado al ex abogado de Mario Eduardo Firmenich, Fernando Torres, como procurador adjunto para colaborar en esa causa, nombramiento que fue cuestionado por los despachantes presentados como querellantes en el litigio. Al darse vista a Herrera para que resuelva sobre la designación de Torres, el fiscal sostuvo que no le correspondía hacerlo a él sino a Agüero Iturbe. En el transcurso de la investigación, Herrera había protagonizado un duro enfrentamiento con el ministro Domingo Cavallo, quien le endilgó "realizar falsas denuncias" y pertenecer a una supuesta "mafia aduanera". En reemplazo de Parino, el Gobierno nombró al ex interventor de ELMA Walter De Fortuna.

Otro amague en la Bolsa

Las acciones líderes subieron ayer 2,2 por ciento, con un volumen de 17 millones de pesos, 19 por ciento más que en la jornada anterior. El balance de la rueda determinó 37 alzas, 5 bajas y 12 empresas terminaron sin cambios. Se destacaron las mejoras de Indupa, que creció 4,1 por ciento, y de Acindar, que aumentó 4 puntos. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió el repunte del Bocon II en dólares, que avanzó 2,3 por ciento.

Lo quieren ver llorar a Cavallo

La Brigada de Explosivos de la Federal encontró ayer una granada de gas lacrimógeno en el octavo piso del Ministerio de Economía. El hallazgo se produjo poco después de las tres de la tarde (luego de una intensa búsqueda que incluyó el desalojo del edificio) detrás de una máquina expendedora de gaseosas en el piso donde funciona la Secretaría de Programación Económica, a cargo de Juan Llach. Cuatro pisos más abajo, en Hacienda los técnicos del FMI seguían monitoreando las cuentas fiscales del primer semestre.

LO ACUSAN POR CONTRABANDO

Antelo se cayó a la Laguna

Aportando un minucioso detalle de las presuntas maniobras, un fiscal federal pidió procesar a la cúpula de Ciadea.

(Por Graciela Ramos, desde Córdoba) **El fiscal federal de Córdoba Carlos Torres solicitó la promoción de acciones penales contra el presidente de Ciadea, Manuel Antelo, y los demás integrantes del directorio por supuesto contrabando calificado. Torres, en su presentación ante el juez Ricardo Bustos Fierro, consideró la comisión de cinco hechos presuntamente fraudulentos, vinculados con el tráfico comercial internacional de Renault con Uruguay, Chile y Perú, que representarían un perjuicio económico provisorio para las arcas estatales del orden de los 14,3 millones de pesos. Por la naturaleza de las operaciones investigadas, en fuentes judiciales se presume que el monto de la estafa podría alcanzar un techo de 40 millones.**

La firma automotriz habría resultado beneficiada en ese monto por la percepción de reintegros sobre exportaciones fraguadas, por subsidios indebidos sobre importaciones y por compras en el exterior no declaradas. Tras una denuncia presentada por la Delegación Córdoba de la Administración Nacional de Aduanas ante el Juzgado Federal Nº 1 de esta provincia, las investigaciones habrían determinado que entre octubre de 1993 y febrero de 1994 Ciadea habría enviado a Uruguay más de 2500 vehículos Trafic con carácter de "exportación final". Por dicha operación, la empresa habría percibido reintegros por el 15 por ciento del valor FOB, estimado en unos 2,3 millones de pesos.

Sin embargo, luego de pasar por manos uruguayas, los vehículos ingresaron nuevamente a la Argentina. Las empresas que operaron como receptores y luego reexportadores de los rodados desde la República Oriental fueron Torres de Victoria, Nordex y Santa Rosa Automotores, todas relacionadas económicamente con el Grupo Renault, que facturaron por la reventa un valor apenas superior en un 0,2 por ciento al de ingreso de las unidades a Uruguay. La maniobra habría involucrado, al menos, a 950 rodados de los 2500 que pisaron tierra uruguaya.

Entre enero del '93 y abril del '94, Ciadea habría realizado maniobras similares con vehículos enviados a Perú. En este caso, las unidades habrían sido vendidas a la firma Export Viña, radicada en Chile y vinculada también a la Compañía Interamericana de Automóviles (Ciadea), desde donde luego habrían reingresado a la Argentina. Una vez más, Ciadea reclamó el reintegro, en este caso sobre el valor FOB de 99 Trafic.

Estas operaciones se habrían repetido en Chile con 266 Trafic y con la ayuda de la firma Cormecánica, sociedad controlada por el grupo Ciadea, radicada en ese país. Eduardo Esteban Antelo y Jesús Peón, directores de la terminal argentina, son además miembros de la firma chilena. Pese a que los vehículos salieron de la Argentina sin cajas de cambio, lograron quedar inscriptos como "exportaciones finales". Cormecánica se encargó de equiparlos antes de reingresarlos al país.

Ciadea habría obtenido, además, de la Secretaría de Industria autorizaciones para concretar "importaciones compensadas", libres de aranceles y tasa de Estadística, a través de la presentación de declaraciones juradas fraudulentas sobre las referidas exportaciones a Chile, Uruguay y Perú.

Se estima que el juez que interviene en la causa se expedirá en los próximos días sobre las medidas solicitadas por el fiscal Torres, que comprenden también a los directores Jean Christophe Debourteiller, Omar Daneri, Paul Percie Du Sert, José Javier Goñi, Roberto Kasinsky, Esteban Eduardo Antelo, Jesús Peón y Osvaldo Orecchini.


Manuel Antelo, presidente de Ciadea, ex Renault.
La sedicente estafa al fisco alcanzaría los 40 millones.

ROQUE CAMBIO DE PRENDA

El poncho por el foulard

(Por Alfredo Zaiat) **Roque Fernández recibió dos llamadas desde la Casa Rosada que lo obligaron a flexibilizar su posición con el Banco de La Pampa. El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, se comunicaron ayer con el titular del Banco Central para manifestarle su preocupación por el desplazamiento de la entidad pampeana por el Banco Francés en la compra del suspendido Banco de Coronel Dorrego. Finalmente, el directorio de la autoridad monetaria aprobó anoche la última propuesta del de La Pampa, que igualó la oferta económica del Francés, adjudicándole entonces las 27 sucursales de la entidad bonaerense. Ahora se abrirá un período de uno a dos meses de revisión de cada uno de los rubros del balance, para luego de ese proceso definir el valor final de la operación. El banco pampeano se haría cargo, aproximadamente, de pasivos y activos por 126 millones de pesos.**

El gobernador de La Pampa, Rubén Marín, se entrevistó ayer a la mañana con Fernández y posteriormente ejecutivos de la entidad provincial se acercaron al Central para precisar detalles de la oferta, que recién terminaron de definirse a las 20. Después se discutió el tema en el directorio del BC, que finalmente aprobó la operación. La presión política ejercida por el titular del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin, quien anteayer reclamó la renuncia de Fernández y lo acusó de "connivencia eventualmente dolosa" con los accionistas del Coronel Dorrego y el Francés, obligó al Central a volver sobre sus pasos. Fernández ya había decidido entregar el Dorrego al Francés, pero desde la Rosada le sugirieron que la licitación sería más transparente si el de La Pampa tuviera la oportunidad de igualar la oferta de la entidad privada, una de las de mayor poder en Adeba.

Esta historia de marchas y contramarchas comenzó el viernes cuando a las 12 el banco de Marín presentó una mejora a su oferta de 91 millones de pesos por el Dorrego. En media hora, los técnicos del Central la analizaron, decidiendo desestimarla. Inmediatamente, la autoridad monetaria declaró desierta la licitación por la suspendida entidad bonaerense, y sorpresivamente apareció una oferta del Francés, en la que se comprometía a desembolsar 126 millones de pesos. El Central le adjudicó entonces el banco, desatando la tormenta.

Matzkin y Marín salieron al cruce de esa decisión. Se reunieron con Carlos Menem, contando con los buenos oficios de Bauzá y Kohan. Fernández otorgó entonces la posibilidad de volver a mejorar la oferta. El de La Pampa se allanó a las pretensiones del BC, reabriendo así las negociaciones. Uno de los puntos más controvertidos se refería a la forma de pago del redescuento por 17 millones: Fernández había denunciado que querían pagarlo con deuda no instrumentada de las provincias de La Rioja y Chaco, calificando a esa oferta de "realmente ridícula".

En las negociaciones que lideró ayer el superintendente de Entidades Financieras, Eugenio Pendás, se acordó que los pampeanos se hacían cargo de 126 de los 131 millones de pasivos del Dorrego: 91 millones de depósitos, los 17 del redescuento, 7 de un call con el Federal, 5 millones con el Hipotecario y otras deudas menores. No hubo diferencias en el momento de valuar el fondo de comercio de la suspendida entidad: se fijó en simbólicos 2 pesos.

Ardua tarea para Luder

Con su pasado de presidente de la República y su reputación como abogado constitucionalista, Italo Argentino Luder ha sido designado por el Gobierno de Carlos Menem para ejercer un cargo muy alejado de esos atributos pero dotado con una retribución de 6558 pesos mensuales. Se trata del sitial reservado en el directorio de YPF para el representante del Programa de Propiedad Participada, compuesto por un 10 por ciento del paquete accionario. Al parecer, no se requieren para participar de la conducción de la mayor petrolera del país experiencia ni conocimientos específicos. Todo se reduce a merecer un favor político.

De hecho, este paquete, cuyo valor de mercado supera hoy los $650 millones, sigue en manos del Estado –en concreto en las de Horacio Liendo, secretario de Coordinación en Economía– porque el PPP aún no fue organizado. Consecuentemente, los dividendos que corresponden a las acciones del Programa no llegan a los trabajadores. La designación de Luder, candidato presidencial derrotado en 1983 por Raúl Alfonsín, cubre el vacío dejado por Rodolfo Díaz, ex ministro de Trabajo, que renunció a la butaca en la ex petrolera estatal para hacerse cargo de la Procuración del Tesoro.

Los 6558 pesos remuneran una tarea no excesivamente extenuante. Consiste en asistir una vez por mes a una reunión de directorio, ya que sólo el presidente Nells León –que sucedió a José Estenssoro– y el vice Manuel Madanes son directores operativos. Los demás no tienen oficina ni secretaría. Cobran sólo por hacer acto de presencia cada 30 días. Sin embargo, el "Chango" Díaz recalcó ante **Página/12** que el cargo concede "voz, voto y responsabilidad". De cualquier forma, se supone que cuando arranque el PPP la designación ya no la hará el Gobierno a dedo.

AGENDA IMPOSITIVA — Agosto 1995

IMPUESTOS Y CONCEPTOS	1 al 10	11 al 20	21 al 31
ACTIVOS - LEY 23.760			
10º y 11º anticipos, ejerc. iniciados en junio y mayo/94, respectivamente. CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		14 - 15 16 - 17	
Presentación F. 503/A y F. 500/G o F. 500/I o F. 500/J y pago, ejercicios cerrados en marzo/95. CUIT terminada en 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.			22 - 23
FONDO PARA EDUCACION Y PROMOCION COOPERATIVA (ENT. COOP.)			
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10 y 11 anticipos, ejercicios iniciados en marzo, febrero y enero/95, diciembre, noviembre, octubre, septiembre, agosto, julio, junio y mayo/94, respectivamente. CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		14 - 15 16 - 17	
Declaraciones juradas y pago, ejercicios cerrados en marzo/95. CUIT terminada en 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.			22 - 23
GANANCIAS			
2º anticipo correspondiente al período fiscal 1995. Personas físicas y sucesiones indivisas cuya CUIT termine en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		14 - 15 16 - 17	
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10 y 11 anticipos, ejercicios iniciados en los meses de marzo, febrero y enero/95, diciembre, noviembre, octubre, septiembre, agosto, julio, junio, mayol/94, respectivamente. CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		14 - 15 16 - 17	
Declaraciones juradas y pago, ejercicios cerrados en marzo/95. Socs. art. 69 de la Ley. CUIT terminada en 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.			22 - 23
Declaracion jurada, ejercicios cerrados en marzo/95. Sociedades de personas y empresas o explotaciones unipersonales que lleven libros de contabilidad y practiquen balances anuales. CUIT terminada en 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.			22 - 23
Retenciones efectuadas en julio/95 sobre determinadas ganancias. (R. G. 2784 y sus modificaciones)	10		
Importes liquidados en julio/95. Régimen especial de pago a cuenta. (R. G. 2793 y sus modificaciones)	10		
Retenciones efectuadas en los períodos del 16 al 31/7/95 y del 1º al 15/8/95. Escribanos de registro y demás. (R.G. 3026).	3		18
Tarjetas de crédito y/o compra. Retenciones practicadas en los períodos 16 al 31/7/95; y 1º al 15/8/95. (R.G. 3311).		14	28
Retenciones practicadas durante el mes de julio/95. Mercado de Futuros y Opciones S. A. (R. G. 3374).		14	
IMPUESTOS INTERNOS (excepto cigarrillos)			
Declaración jurada y pago, julio/95. CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		14 - 15 16 - 17	
IVA			
Declaración jurada mensual e ingreso julio/95. CUIT terminada en 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.			22 - 23
Decl. jurada y pago ej. fiscal anual cpte. al mes de julio/95. Actividad Agropecuaria CUIT terminada en 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.			22 - 23
Decl. jurada anual informativa (F. 439) marzo/95. CUIT terminada en 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.			22 - 23
Retenciones practicadas entre el 16 y 31/7/95 y el 1º y 15/8/95 R. G. 3125 y sus modif. (Incluidas disposiciones de la R. G. 3625 y Res. Grales. 3139 y 3141)		14	28
Retenciones, percepciones y/o pagos a cuenta por las operaciones con ganado ovino, caprino y equino; y por la comercialización de subproductos de ganado bovino y porcino realizadas en los períodos del 21 al 31/7/95; del 1º al 10/8/95; y del 11 al 20/8/95 (R.G. 3867).	3	15	24
Retenciones practicadas entre los días 16 y 31/7/95; y 1º y 15/8/95.Tarjetas de crédito y/o compra (R. G. 3273). Granos, cereales y oleaginosos (R. G. 3274). Compañias aseguradoras (R.G. 3438). Consorcios (R.G. 3439). Restaurantes y demás (R. G. 3627, Cap. I.) y Posadas y demás (R. G. 3629, Cap. I.)		14	28
Percepciones practicadas durante el curso del mes calendario julio/95. Consignatarios de hacienda y martilleros (R.G.3337 y sus modificaciones).		15	
Pagos a cta. por la faena realizada entre los días 21 y 31/7/95; 1º y 10/8/95; y 11 y 20/8/95. Especies porcina (R.G. 3669), bovina (R.G.3624), avícola (R.G. 3661).	4	14	24
Pagos a cuenta por las operaciones de elaboración y venta de cal y cemento realizadas entre los días 21 y 31/7/95; 1º y 10/8/95; y 11 y 20/8/95 (R.G. 3717).	4	14	24
Pagos a cuenta y percepciones por las operac. de elab. y ventas de productos derivados del trigo, realizadas entre los días 16 y 31/7/95; 1º y 15/8/95 (R.G. 3934).		14	28
Pagos a cuenta. Prestaciones de servicios y/o locaciones, agosto/95. Resoluciones Generales 3626, 3627, Cap. II, 3628 y 3629, Cap. II. CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		14 - 15 16 - 17	
LEY Nº 24.377 (LEY DEL CINE)			
ENTRADAS DE ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS. Ingreso del gravamen y, presentación del F. 612 (triplicado) y en su caso F. 613 (duplicado), correspondientes a las entradas entregadas -gratuita u onerosamente- en los períodos del 23 al 31/7/95; 1º al 7/8/95; 8 al 15/8/95; y 16 al 22/8/95, según corresponda. (R.G. 3897).	3 - 10	18	25
SERVICIOS DE RADIODIFUSION. Presentación del F. 614 e ingreso del impuesto resultante por los importes devengados en julio/95. (R.G. 3907).			22
VIDEOS. Presentación del F.615 e ingreso del monto de las percepciones efectuadas en el mes calendario de julio/95. (R.G. 3916).			22
REGIMEN DE EXTERIORIZACION DE MONEDA EXTRANJERA, DIVISAS Y DEMAS BIENES EN EL EXTERIOR			
Ingreso julio/95. (Ley 24.073, art. 10).		15	
REGIMENES DE PRESENTACION ESPONTANEA Y DE FACILIDADES DE PAGO			
Decreto 2413/91 (cuota 45). (Ambos regímenes).		15	
Decreto 932/93 (cuota 26) y Decreto 932/93, art.10 (cuota 26). (Ambos regímenes).	2		
Decreto 316/95 (5a. cuota). (Ambos regímenes).		18	
REGIMENES NACIONALES DE SEGURIDAD SOCIAL Y DE OBRAS SOCIALES			
Presentación y pago de Aportes y Contribuciones para Seguridad Social y Obras Sociales, julio/95. Sist. Integr. de Jubilaciones y Pensiones -Ley 24.241-. Empleadores (R.G. 3834) . CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda.	7 - 8 - 9		
Presentación y pago. Agentes de Retención de Convenios de Corresponsabilidad Gremial. Actividad Agropecuaria y Forestal - Conceptos Sustituidos- Gdes. Contrib. Nac. y Responsables Sistema DOSMIL (F. 552) y demás responsables (F. 121). CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda.	7 - 8 - 9		
Presentación y pago. Obligaciones no comprendidas dentro del régimen de Convenios de Corresponsabilidad Gremial. Act. Agropecuaria y Forestal- Conceptos no sustituidos- Empleadores F. 123 (Seguridad Social) y F. 120 (Obra Social). CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda.	7 - 8 - 9		
Ingreso Aportes del Régimen Nacional de la Seguridad Social, julio/95. Sist. Integ. de Jubilaciones y Pensiones -Ley 24.241- Trabajadores autónomos (R.G. 3847) y Beneficiarios que reingresen a la actividad en calidad de tales (R.G. 3855). CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda.	3 - 4 - 7		
Determinación e ingreso de los aportes y contribuciones correspondientes al período devengado julio/95. Empleadores del servicio doméstico (R.G. 3906). CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda.	3 - 4 - 7		
Ingreso de la 26a. cuota del Régimen de Facilidades de Pago. Emplead. y agentes de retención por conv. de corresp. gremial (Dto. 933/93, art. 2º - R. G. 3687).		15	
Ingreso de la 19a. cuota del Régimen de Facilidades de Pago (Dto. 2.104/93). Trabajadores autónomos cuya CUIT termine en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda (R. G. 3755, art. 3º).		16 - 17 - 18	
Ingreso de la 19a. cuota del Rég. de Facil. de Pago. Empleadores -inscriptos o no- que desarrollen actividades de cuidado y protección a la infancia, vejez, minusvalía y discapacidad, incluidas Obras Sociales -Ley 23.660- (Decreto 2254/93 - R. G. 3764).			22
Ingreso de la 16a. cuota del Plan de Facilidades de Pago. Trabajadores autónomos cuya CUIT termine en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda. (Decreto 433/94 - R. G. 3813).		16 - 17 - 18	
Ingreso de la 9a. cuota del Rég. de Facil. de Pago. Asociaciones Sindicales (Ley 23.551) y Obras Sociales (Ley 23.661). (Decreto 1.829/94 - R.G. 3913).			25
Ingreso de la 5ta cuota del Plan de Facil. de pago. Contribuyentes comprendidos en el Dto Nº 314/95. (R.G. 3963). Títulos I, II y III; ó IV, según corresponda		16	25
A.F.A..Retenciones y/o percepciones. Ingreso de los importes compesatorios de los aportes y contribuciones con destino al SUSS, excluídas las Obras Sociales. Períodos 21 al 27/7/95; 28 al 31/7/95, según corresponda.(R.G. 3993)	1 - 3		
TRANSFERENCIA DE INMUEBLES DE PERSONAS FISICAS Y SUCESIONES INDIVISAS - LEY 23.905			
Escribanos de Registro. Ingreso global de las retenciones practicadas durante los períodos 16 al 31/7/95; y 1º al 15/8/95, según corresponda.	3	18	

Se reitera que la presente nómina contiene los PRINCIPALES VENCIMIENTOS del período (DENTRO DE LAS POSIBILIDADES DEL ESPACIO DISPONIBLE), y no la totalidad de los mismos.

De la Rúa le pidió finamente a Angeloz que no hable de internas

El senador porteño no quiere que la disputa por la sucesión de Raúl Alfonsín le complique la campaña electoral.

Con tono amable y tuteándolo, Fernando de la Rúa le transmitió ayer a Eduardo Angeloz su fastidio ante "el inoportuno perfil alto" que tomó la disputa por la sucesión de Raúl Alfonsín en el Comité Nacional. La semana pasada, Angeloz se instaló en la Capital Federal y con su presencia y sus gestiones obligó a que todas las corrientes internas de la UCR tomen como tema central de preocupación la pelea por el Comité, cuando en realidad faltan tres meses y medio para que Alfonsín deje su sillón. "Este no es el momento", insistió De la Rúa, dejando en claro que lo único que debería ocupar al partido son las elecciones que se vienen en las provincias (Santa Fe y Chaco, las más próximas) y en la Capital Federal, donde el propio De la Rúa marcha a la cabeza de las preferencias.

El encuentro entre los dos políticos que junto con Raúl Alfonsín forman el terceto de más peso radical de las últimas dos décadas se concretó ayer en la sede de la Fundación que preside De la Rúa. El intercambio duró 40 minutos y es parte de la ronda de consultas que viene realizando Angeloz con el objetivo de saber si mantiene consenso entre sus pares para ocupar la jefatura del partido.

Desde la semana pasada, la movida de Angeloz puso en los titulares periodísticos los tironeos internos, justo lo que los candidatos como De la Rúa o el santafesino Horacio Usandizaga quieren evitar para que no se perjudiquen sus chances en las urnas. El "internismo" se verifica ahora en un soporífero debate sobre si el sucesor de Alfonsín será Angeloz o Rodolfo Terragno, si habrá un comité de crisis, una conducción colegiada o se respetará el esquema tradicional de la estructura partidaria, si se formará un gabinete en las sombras (ver aparte).

"Me parece que en este momento tu tarea es explicarle claramente a la sociedad qué fue lo que pasó en Córdoba, por qué tuviste que terminar antes de tiempo tu mandato", aconsejó el senador. "Es lo que estoy haciendo", asintió el ex gobernador. Ambos coincidieron en repudiar que ya haya danzas de nombres para el eventual gabinete paralelo y en la necesidad de introducir reformas en el funcionamiento de un partido de más de cien años de existencia, que acaba de sufrir la peor catástrofe electoral de su historia.

En realidad, los devaneos de De la Rúa pasan muy lejos de la interna radical. Su atención está puesta en saber cuál será la fecha definitiva que el oficialismo les colocará a los comicios de estatuyentes y senador (en primer turno) y de intendente (al final). También aguarda la resolución de los desmanejos del Frepaso: si Chacho Alvarez encabeza la lista de estatuyentes, es un hecho que De la Rúa se colocará al frente de la lista radical. Si no, se reservará para jugar su prestigio únicamente en la elección del jefe municipal.



Fernando de la Rúa recibió al desocupado Eduardo Angeloz.
Está disgustado porque el cordobés instaló el tema del Comité.

LA UCR Y EL GABINETE PARALELO

Más reclamos por el copyright

(*Por Alejandra Rey*) Al tan mentado "gabinete en las sombras" de la UCR le sobran padres. Eduardo Angeloz prefirió hablar de shadow cabinet e imaginó a los equipos técnicos de su riñón y del alfonsinismo con la misión de hacerle frente al oficialismo en todos los temas de gobierno. También Rodolfo Terragno, el hombre que sin ser todavía delegado al Comité Nacional apuesta a convertirse en el jefe del partido, se siente progenitor de la criatura. Ayer le tocó el turno a Federico Storani: propuso un "Comité de síntesis" como conducción partidaria y recién en una segunda etapa, un gabinete paralelo. "Se trata de una iniciativa nuestra de la que todos quieren adueñarse, como si la hubieran parido", juran sus asesores.

El esquema de la Convergencia tiene algunas diferencias con las demás propuestas que ya se dieron a conocer. "Para empezar, queremos evitar la confrontación interna, es decir, las elecciones de autoridades. Pero si no hay más remedio que pelear, que competir, preferimos a Terragno, si es que De la Rúa le permite integrar las listas de la Capital como delegado al Comité Nacional. Por razones obvias, no podemos estar del lado de Angeloz, y no simplemente por el Pacto de Olivos: para nosotros, es un perdedor, no tiene autoridad y representa la continuidad del alfonsinismo", dijo un estrecho colaborador de Storani. Según la fuente, la "variable Terragno" tampoco los convence desde el punto de vista político. "No nos da ninguna garantía, juega para sí mismo –se explayó–. Por esto es que nosotros tenemos una alternativa que denominados 'Comité de Síntesis'."

Los hombres de la Convergencia comenzaron los borradores hace dos meses, casi al mismo tiempo que Angeloz inició su estrepitosa caída. Surgió entonces –según la misma fuente– la idea de una convocatoria a un congreso partidario por parte de la Convención Nacional, el mismo día en que caduque el mandato de Raúl Alfonsín y que comenzaría sus funciones la primera semana de noviembre. Ese Congreso estaría conformado por todos los delegados al Comité –se supone que a esa altura la totalidad de los distritos habrán elegido sus representantes– y los legisladores nacionales. "Va a ser resolutivo –siguió la fuente– y la idea es que,



Storani quiere la síntesis.

una vez que se constituya, ese cuerpo sea el encargado de elegir por única vez a las autoridades ejecutivas del Comité y suspenda, también por única vez, las internas partidarias."

El Comité de Síntesis será un cuerpo colegiado, de siete miembros, integrado por los presidentes de los bloques de senadores y de diputados y los representantes de los sectores con más peso interno. La "trampita" es que en ese Ejecutivo todos van a ser iguales, es decir, nadie va a tener más importancia que otro, lo que los va a obligar a ir personalmente y no mandar delegados. De este modo, tanto De la Rúa, como Storani, Melchor Posse, Eduardo Angeloz y Leopoldo Moreau –por el alfonsinismo– deberían dar la cara semanalmente para discutir las propuestas.

Fuentes del delarruísmo dijeron a este diario que el senador porteño había aceptado la propuesta y el convite, al igual que Leopoldo Moreau y Melchor Posse –este último, con más reparos que entusiasmo–. Los que se resisten son Eduardo Angeloz y Rodolfo Terragno. El primero quiere ser la cabeza del grupo o, directamente, no integrarlo; el segundo pretende dar pelea porque, según sus propias palabras, "los afiliados tienen el derecho de decidir en elecciones directas". "Pero Rodolfo sabe que para esa instancia falta la reforma de la carta orgánica del partido", dijo la misma fuente. Según algunos dirigentes de primer orden de la Convergencia, "con el Pocho no está cerrado el diálogo, aunque él quiere presidir, pero nos vamos a oponer tenazmente".

El funcionamiento del Congreso sería semanal y duraría dos años –"no es un provisoriato", dijo la fuente– y funcionaría como un cuerpo colegiado, pero en serio. "Lo único que nos preocupa es que dejamos afuera a los jefes de distrito, pero eso está en veremos."

En ese esquema, las reformas partidarias estarían a cargo del Comité de Síntesis. A partir de ahí, el Congreso, una vez constituido, convocaría aun encuentro programático, durante el cual, y por ponencias, se resolverían los pasos a seguir. "Recién ahí tendrá sentido el gabinete en las sombras con el que coincidimos, pero en una segunda etapa", dijo la fuente. Finalmente admitió que a Raúl Alfonsín le tienen reservado un lugar como representante del partido en el exterior, esto es, pretenden mandarlo de viaje para alejarlo de las posibles internas.

Menem por más vicuñas

El presidente Carlos Menem viajará mañana a Perú para devolver una gentileza: asistirá a la inauguración del segundo mandato de Alberto Fujimori, de la misma manera que el peruano participó aquí del segundo juramento de Carlos Menem. El Presidente se alojará en el hotel Sheraton de Lima y viajará con una comitiva integrada por el canciller Guido Di Tella, su médico Alejandro Tfeli y su peluquero Antonio Cuozzo. Luego de que el peruano cerrara el Congreso, Menem contribuyó a legitimar a Fujimori en noviembre del año pasado, cuando visitó Lima por primera vez desde el Fujigolpe. En aquel entonces hizo campaña electoral con su colega por el interior de Perú y volvió con dos vicuñas de regalo.

Gullo y la humanidad

Como parte de su campaña para la intendencia, Juan Carlos Dante Gullo organizó un acto de homenaje a Eva Perón para hoy a las 19 en el club Ferro Carril Oeste. La figura de Evita reunirá a Antonio Cafiero, Andrés Framini, Jorge Llampart, Manuel Quindimil, Félix Borgonovo, Julio Bárbaro, Ernesto Villanueva y Luis Prol, entre otros, según anunciaron los organizadores. "Más que nunca, hoy debemos levantar las banderas que ensalcen la humanidad", dijo Gullo.

El concejal del Frente Grande resolvió tomarse 24 horas para repensar su renuncia como precandidato a intendente. Carlos "Chacho" Alvarez rechazó la postulación y la conducción frentista, luego de criticar a Ibarra, lo ratificó para disputar la interna abierta del Frepaso con el socialista Norberto La Porta y el bordonista Enrique Martínez.



Alejandro Amdan

Aníbal Ibarra recibió el apoyo "pleno y total" de la conducción del Frente Grande.

LA CANDIDATURA A INTENDENTE

Aníbal Ibarrenunciar

(Por Ernesto Semán) Aníbal Ibarra pidió ayer 24 horas para estudiar si renuncia a la renuncia que insinuó anteanoche como precandidato a intendente del Frente Grande. En una conferencia de prensa junto a Carlos "Chacho" Alvarez, el concejal dijo que había pensado en retirarse para "no entorpecer" las aspiraciones del líder frentista, pero que ahora se sentía "respaldado" por los dirigentes de su agrupación. Entre una y otra opinión mediaron varias reuniones en las que Alvarez se negó terminantemente a aceptar la candidatura a intendente. Desorientada ante la negativa de los dos dirigentes a asumir la candidatura, la conducción nacional del FG decidió finalmente criticar la actitud de Ibarra y relanzarlo de nuevo para la carrera a la que había renunciado, pero sin descartar nunca que Alvarez pueda encabezar la lista de estatuyentes porteños.

"La conducción nacional le ha dado un total y pleno respaldo a Aníbal, y vamos a empujar muy fuerte para la interna del 13 de agosto, pero de todos modos él va a tomarse 24 horas para darnos su respuesta", fue la afirmación con la que Alvarez empezó la conferencia de prensa en sus oficinas del Centro de Estudios Programáticos, rodeado por los concejales Eduardo Jozami, Raúl Fernández, María Elena Naddeo, Abel Fatala y el diputado electo Darío Alessandro.

Pero el apoyo sonó a tardío para Ibarra, quien en el último mes vio como su candidatura perdía espacio día a día, mientras el socialista Norberto La Porta y el bordonista Enrique Martínez avanzaban con la campaña para la interna abierta del 13 de agosto. "A esta altura estoy entre la intendencia y mi estudio de abogado", decía el sábado, cuando en el congreso del FG porteño sólo se hablaba del reingreso de Chacho Alvarez a la política porteña.

Con la certeza de que la candidatura se había vaciado y de que Alvarez ocuparía de inmediato su lugar, Ibarra hizo correr el rumor sobre su renuncia. Pero Alvarez tuvo que masticar su bronca durante varias horas antes de comunicarse con Ibarra –a las tres y media de la mañana– y decirle que lo que iba a hacer era "una cagada". Durante todo el día de ayer, Ibarra no recibió más que castigos: Graciela Fernández Meijide lo acusó de "hacer política a través de los medios", los dirigentes porteños lo trataron de inorgánico y Alvarez dijo que él no iba a aceptar que le impongan la candidatura a intendente. "Si no vas vos, apoyamos a La Porta, pero yo no voy", amenazó Alvarez varias veces, hasta convencer a Ibarra de que no ratificara su renuncia y se tomara 24 horas para dar vuelta su opinión ante la prensa.

"El apoyo a Aníbal es total, y ya hay una serie de actos programados para la interna en el caso de que él retire su candidatura... quiero decir, retire su renuncia", fue uno de los furcios de Chacho Alvarez que mejor mostraba ayer la confusión que imperaba entre los dirigentes del Frente Grande, cuando anunciaron la impasse del concejal. Si algo podía sacar Ibarra para su provecho de la marcha y contramarcha de los últimos dos días, era un apoyo más firme de Alvarez y los dirigentes nacionales de la agrupación. Sin embargo, ante la pregunta de un periodista durante la conferencia de ayer, Ibarra reiteró que para él "Chacho sigue siendo el mejor candidato" del FG para la intendencia.

De todos modos, Chacho Alvarez se negó a aceptar esa postulación, aun cuando la organización del regreso a la Capital Federal estuvo a cargo de sus colaboradores más cercanos. Entre las presiones que pesan sobre el líder frentista, una de las más importantes es la de los diputados bonaerenses electos Mary Sánchez, Juan Pablo Cafiero y Rodolfo Rodil. La ex dirigente docente no oculta desde hace varias semanas su idea de que Alvarez encabece la lista de estatuyentes porque con Ibarra "perdemos la Capital Federal, salimos terceros" y, en la reunión de ayer, no se cansó de despotricar contra el precandidato por "inorgánico". Sin embargo, los bonaerenses también creen que Alvarez debe mantener su liderazgo nacional, y presionan para que después del 8 de octubre –por ahora, la fecha deelección porteña– retorne a su banca de diputado y no siga la carrera hacia la intendencia.

Pero la negativa del líder frentista obedece, sobre todo, al fastidio que le produce la alteración de los tiempos que él había previsto. Alvarez pensaba que su candidatura a estatuyente serviría para asustar a radicales y justicialistas. Como diversión, durante los últimos días se paseaba por los pasillos del Congreso contándole la idea a los legisladores de la UCR para observar su reacción.

La intención de Alvarez –y una de las posibles soluciones a la crisis– era que Ibarra siguiera como candidato del FG a la intendencia, y que la elección de estatuyentes del 8 de octubre funcionara como un "operativo clamor", para que un triunfo del Frepaso, con él a la cabeza, tornara "ineludible" su candidatura a intendente. La aparición adelantada de su postulación a la intendencia y la renuncia posterior de Ibarra, en cambio, le daban ese lugar a los codazos y en medio de una disputa interna.

Para los socios, un papelón

"Realmente, no tengo ganas de bajarme de mi candidatura", fue la primera respuesta que encontró Norberto La Porta ante el posible reemplazo de Aníbal Ibarra por Carlos "Chacho" Alvarez como precandidato a intendente por el Frepaso. Tan sorprendido como el socialista estaba el bordonista Enrique Martínez, quien sugirió esperar "a ver qué resuelven entre ellos para ver qué hacemos nosotros". En todos los casos, los socios del FG en el Frepaso protestaban ayer por lo que consideraban "un papelón" que lesiona las posibilidades electorales de la alianza.

"Yo sigo siendo el candidato de los socialistas. Lo voy a analizar porque soy un político sensato, pero no le tengo miedo a Chacho Alvarez", desafió La Porta. "Además, creo que estos vaivenes nos hacen muy mal, porque la gente necesita cartas claras. Yo no tomo decisiones si no estoy convencido, pero cuando las tomo, no me baja ni Dios", agregó.

Sin embargo, tras las primeras especulaciones, en el despacho de La Porta admitían que con Alvarez como candidato era "muy difícil" que se hiciera la interna abierta prevista para el 13 de agosto. Hace un mes, allegados a José Octavio Bordón ya habían diseñado un acuerdo en el que Alvarez era el candidato a intendente y La Porta podía elegir entre la viceintendencia y la senaduría. Cauto, el concejal socialista dijo entonces que no daría ninguna respuesta hasta que Alvarez no oficializara su candidatura.

Los bordonistas porteños, mientras tanto, reivindicaban la autoría de la idea: "Fuimos los más consecuentes en afirmar que Chacho Alvarez fuera el candidato a intendente, y nos presentamos después de que él dijera que no iba a ser", recordó Martínez. Con Bordón en Mendoza, los dirigentes porteños del PAIS se quejaban por el "manoseo" de la interna abierta y esperaban la resolución del conflicto en el Frente Grande. Por la noche, socialistas y bordonistas, reunidos en sus propios bunkers, habían perdido todo contacto con Ibarra y Alvarez y no sabían siquiera si contaban o no con un competidor del Frente Grande.

RENUNCIA

Héctor Gambarotta renunció ayer como secretario de Gobierno de la Municipalidad de Buenos Aires y será reemplazado por el liberal Jorge Pereyra de Olazábal, se informó oficialmente. El intendente Jorge Domínguez le aceptó la renuncia a Gambarotta, quien fundamentó su dimisión en "motivos particulares". Domínguez decidió nombrar como nuevo secretario de Gobierno al ex ucedeísta Pereyra de Olazábal, quien ya se desempeñó como funcionario del gobierno de Carlos Menem. Pereyra de Olazábal, de 49 años y padre de tres hijos, fue subsecretario de Comercio Interior y secretario de Industria de la Nación entre 1989 y 1990. Hoy, a las 12.30, jurará como secretario de Gobierno comunal en un acto que se desarrollará en el Salón Blanco del Palacio Municipal. Una vez que Domingo Cavallo llegó al Ministerio de Economía, Pereyra de Olazábal pasó, entre 1991 y 1992, a ocupar la Secretaría de Privatizaciones del Ministerio de Defensa, que en ese entonces estaba a cargo del actual diputado Antonio Erman González, quien junto a Domínguez aparecen como los dos precandidatos a intendentes que apoya el aparato justicialista porteño para las internas del 3 de setiembre próximo.

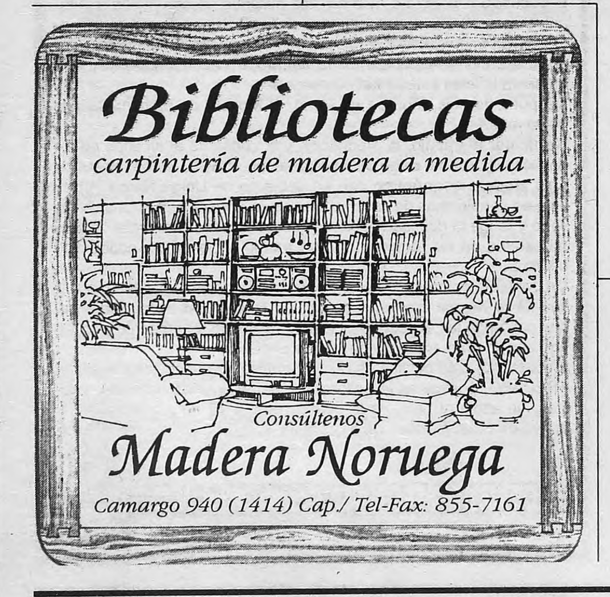
Erman quiere elecciones ya

Aunque desde el oficialismo del PJ porteño se advirtió que "ya no hay tiempo" para realizar los comicios internos el 27 de agosto, el precandidato a intendente Erman González reclamó que se realicen las elecciones en la fecha prevista "para todos los cargos". El ex ministro de Economía dijo que no recibió comunicación sobre la suspensión de los comicios, y agregó que "no fortalece a ninguno de nosotros seguir transitando como precandidatos, a esto hay que darle un corte". Pero el vicepresidente del PJ porteño, Daniel Peña, reiteró que realizar las elecciones en fecha "es imposible".

Un millón por la Justicia

El Movimiento por la Memoria, Verdad y Justicia lanzó ayer una campaña de recolección de firmas que avalen un petitorio "contra la impunidad" para ser presentado ante el Congreso y el Poder Ejecutivo. Con la adhesión de distintos organismos de derechos humanos –Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, HIJOS; Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, SERPAJ, CELS, APDH, MEDH, Liga Argentina por los Derechos Humanos y Equipo Argentino de Antropología Forense–, los gestores de la iniciativa aspiran a llegar al "millón de firmas". Entre los puntos del petitorio figuran:

- La nulidad de las leyes y decretos que dieron origen a la presente situación de impunidad;
- Se disponga la separación y la no incorporación a cargos públicos de los responsables y ejecutores de las Fuerzas Armadas, de seguridad y servicios penitenciarios, como de los civiles acusados de violaciones a los derechos humanos;
- Se informe detalladamente acerca de la suerte corrida por cada uno de los detenidos-desaparecidos y asesinados (...) especialmente de los desaparecidos que están vivos porque fueron secuestrados siendo niños o nacieron en el cautiverio de sus madres;
- Se informe sobre los crímenes y otras violaciones a los derechos humanos que se siguen cometiendo después de doce años de destituida la dictadura militar, fruto de la continuidad del aparato represivo.



TELLELDIN CONFIRMO QUE LE

UN PALO POR

Como adelantó **Página/12**, el único detenido en relación con el atentado contra la AMIA declaró ayer ante la Cámara Federal que el ex torturador Héctor Vergez, autorizado por la SIDE, se presentó en la cárcel para ofrecerle un millón de pesos si señalaba a uno de los libaneses extraditados de Paraguay. La Cámara citará a declarar a Vergez.

Por Raúl Kollmann y Román Lejtman

Carlos Alberto Telleldín reconoció ayer ante la Cámara Federal que el ex torturador Héctor Vergez le ofreció, en nombre del gobierno nacional, un millón de dólares y su inmediata libertad si involucraba en el atentado contra la AMIA a alguno de los siete ciudadanos de origen libanés que esta semana fueron extraditados desde Paraguay. De esta forma se confirma la denominada *operación venda* -publicada en exclusiva por *Página/12*–, que tenía tres objetivos: exhibir algún resultado en la investigación, incriminar a organizaciones fundamentalistas y, principalmente, desviar la pesquisa de la llamada conexión local, que implica a delincuentes comunes, oficiales de la policía bonaerense y ex integrantes de los servicios de inteligencia. El juez federal Juan José Galeano autorizó las visitas de Vergez, quien llegó hasta Tribunales con la recomendación del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy. Ante la denuncia de Telleldín, se abrió una causa en la justicia federal y el ex torturador Vergez será citado a declarar en las próximas horas.

Cuando nadie esperaba una jugada de estas características, el reducidor de autos robados enfrentó a la Cámara en pleno y señaló que Vergez había encabezado una operación diseñada en la SIDE para demostrar que el Poder Ejecutivo investigaba el ataque terrorista a la AMIA. Horacio Vigliani, María Luisa Riva Aramayo y Juan Pedro Cortelezzi no podían creer lo que Telleldín estaba diciendo.

Tras escuchar con atención durante media hora, los tres jueces firmaron la siguiente resolución: "En vistas del relato que efectúa el imputado Telleldín, relativo a conductas que constituirían delitos de acción pública por parte del capitán Héctor Vergez, quien habría invocado representación del gobierno nacional para luego ofrecerle un millón de dólares y la libertad en la presente causa a cambio de involucrar en la investigación a un sujeto de nacionalidad libanesa detenido en Paraguay".

Las afirmaciones de Telleldín, confirmando un adelanto de este diario, provocó la inmediata reacción de la comunidad judía. Alberto Crupnicoff y Luis Dobnievsky, en representación de la AMIA, y Rubén Beraja y Natalio Czarny, por la DAIA, solicitaron a la Cámara que se abriera una causa para investigar la maniobra cocinada en la SIDE y ejecutada por el ex torturador de la Perla.

La presentación de Telleldín fue tan inesperada que su abogado Víctor Stinfale se enteró por la radio. "Yo de Vergez no sé nada y de la presentación de mi cliente me entero por los periodistas", aseguró Stinfale a **Página/12**.

El ex oficial del Ejército intentó convencer a Telleldín respaldado en la amistad que tenía con su padre, un ex jefe de la policía cordobesa que también participó en la represión ilegal durante la última dictadura. Vergez se presentó como un "agente inorgánico" de Anzorreguy y aseguró que si formaba parte de la "Operación Venda"

EXTRADITADOS

La CIA tarda en aparecer

Cinco de los siete libaneses que fueron extraditados desde Paraguay, por su presunta conexión con Alejandro Sucksdorf, serán puestos hoy en libertad si no aparecen evidencias que demuestren su vinculación con el poderoso arsenal incautado al ex agente de inteligencia del Ejército. Hasta anoche, tras una engorrosa jornada de trabajo en su juzgado de San Isidro, Roberto Marquevich había obtenido indicios de la participación de alguno de los extraditados con el grupo fundamentalista Hezbollah, pero no tenía una sola prueba que pudiera confirmar su relación con Sucksdorf y las armas de guerra encontradas en la isla del Tigre.

Aunque la CIA había adelantado que los libaneses pertenecían a Hezbollah, presionando para forzar su traslado desde Asunción y así interrogarlos en Buenos Aires, Marquevich se cansó de esperar que llegaran los agentes de inteligencia norteamericanos. Un secretario del Gobierno, en contacto permanente con el staff de James Cheek, aseguró a este diario que los representantes de la CIA visitarán a Marquevich en las próximas horas.

Luis Alberto Nader y Sergio Rodrigo Salem son los detenidos claves para Marquevich, ya que sus nombres de pila presuntamente aparecieron entre los papeles incautados a Sucksdorf. El juez federal de San Isidro exhibió esos documentos a Nader y Salem, quienes insistieron una y otra vez en que no conocían al ex agente de inteligencia. Sobre el resto de los extraditados no existe siquiera esa mínima sospecha y sus declaraciones no aportaron nada a la causa.

Con todo, al margen del expediente, Marquevich habría recogido ciertas pistas que vincularían a los libaneses con Hezbollah, una organización fundamentalista que opera en el valle de Bekaa (Líbano) y que se atribuyó el atentado a la embajada de Israel. Esos indicios fueron puestos a disposición de la SIDE y también serán entregados a la base local de la CIA cuando sus agentes lleguen a San Isidro.

Pese a que los libaneses están acusados de acopio de armas de guerra, Marquevich decidió que fueran recluidos en la vieja prisión militar, ubicada en Campo de Mayo. El juez federal optó por esta peculiar alternativa frente a la posibilidad de que los extraditados sufrieran un atentado en una cárcel común.

Los abogados de los libaneses aseguraron a los medios de comunicación que sus clientes son el blanco de "una operación política" cuyo principal responsable sería el presidente del Paraguay, Juan Carlos Wasmosy. En esta misma línea se ubicó el embajador del Líbano en Argentina, Riad Kantar, quien visitó a sus compatriotas en Campo de Mayo. "Ellos son inocentes y están siendo perjudicados por una campaña política", sostuvo Kantar en alusión a los siete extraditados desde Paraguay.

MINISTROS DE DEFENSA

Un llamado contra el narcotráfico

El vicepresidente norteamericano Al Gore convocó ayer a las Fuerzas Armadas de toda América a combatir el "narcotráfico", al que calificó como un "cáncer", durante la reunión hemisférica de ministros de Defensa en que participa por Argentina Oscar Camilión.

Al hablar ante el plenario, en Williambsburg (Virginia), Gore advirtió que "si dejamos que haga metástasis, ese cáncer fomentará la violencia, socavará la democracia, creará corrupción en todas las sociedades y generará una enfermedad en la comunidad de naciones representadas aquí".

Gore se lamentó de que el consumo de drogas ilegales significa un gasto anual de 67 mil millones de dólares a Estados Unidos, dinero que no paga impuestos y que en su mayor parte sale del país en forma clandestina.

Como la mayoría de los países latinoamericanos han puesto reparos a una intervención directa de los militares, el vicepresidente aclaró que, "aunque no se debe esperar que nuestras Fuerzas Armadas estén en la primera línea de este combate, sí pueden sumarse a sus valientes colegas en la lucha contra las drogas".

Las Fuerzas Armadas argentinas se han pronunciado varias veces contra la posibilidad de participar en la represión del narcotráfico, tarea que está a cargo de las fuerzas de seguridad: las policías Federal y provinciales, la Gendarmería Nacional y la Prefectura Naval.

Esta es una de las áreas donde los norteamericanos esperan establecer cooperación regional. Como explicó el secretario de Defensa de Estados Unidos, William Perry, "muchos de mis antecesores veían a este hemisferio como una región de problemas de seguridad. Yo veo al hemisferio como una región de socios para la seguridad".

"Esta es una reunión que cinco años atrás hubiera sido imposible de hacer –destacó el embajador argentino ante la OEA, Hernán Patiño Mayer–. Hay que ver de dónde venimos para ver cuán lejos hemos llegado."

Perry anunció que, de ahora en adelante, el Pentágono avisará con anticipación a los 33 países que participan en la reunión cada vez que organice un ejercicio militar. También les enviará una copia de su informe anual con planes, programas y políticas.

"Allí se expone qué tipo de fuerzas militares estamos construyendo, por qué las estamos construyendo y cuánto queremos gastar –indicó Perry–. Estados Unidos insta a todos los países a ser más transparentes, para que las naciones no se armen y reaccionen por temor a lo desconocido."

El funcionario puntualizó que "reconocemos el derecho de cada país a determinar su propia seguridad", pero remarcó que "ha llegado la hora de definir las misiones de nuestros militares, para acomodarlas a esta nueva era de democracia y recursos escasos".

OFRECIERON UN MILLON DE DOLARES

LOS LIBANESES

saldría en libertad rápidamente. Con idéntica explicación, el enviado del Poder Ejecutivo se presentó ante Ana Boragni, la mujer del vendedor de la Trafic usada como coche bomba.

Telleldín y Boragni rechazaron el ofrecimiento por dos razones: después de varias entrevistas, su interlocutor, Vergez, no les pareció de confianza y aceptar la oferta podría terminar volviéndose en su contra. Además, Telleldín estaba confiado –así se lo aseguraban sus amigos en la policía y los servicios de inteligencia– en que su libertad era cuestión de unos pocos meses.

En esas condiciones, no valía la pena correr riesgos y el principal detenido decidió no romper las leyes del hampa.

Dos días después de la denuncia de este diario, Vergez aceptó que efectivamente se había reunido con Telleldín y Boragni, aunque se contradijo varias veces respecto del ofrecimiento de dinero. La cronología de reconocimientos fue la siguiente:

• Primero afirmó que le exhibió las fotos de los libaneses a la esposa de Telleldín.

• Después dijo que le habló a Boragni de una posible ayuda económica.

• Finalmente, terminó sosteniendo que no poseía dinero propio, pero que "ante un éxito de esta magnitud yo conozco gente de toda la época en la que actué en los servicios de inteligencia que podrían ponerla".

Con la maniobra frustrada, Telleldín sigue en la cárcel y guardando el secreto de su vida: a quién le entregó el vehículo. Hasta ahora, el reducidor de autos sólo dejó entrever un pista firme: "A mí me hicieron la cama. Me la hizo la policía de la provincia de Buenos Aires, que está metida de la cúpula hasta abajo", dijo en un reportaje exclusivo con **Página/12.**



Carlos Telleldín y las dos tapas de *Página/12* adelantando las declaraciones que ayer formuló ante la Cámara.

Al Kassar con el juez

El traficante de armas sirio Monzer Al Kassar declarará hoy ante el juez federal de Mendoza Luis Leiva por la obtención irregular de su ciudadanía argentina de manos del juez federal de esa provincia Gerardo Rodríguez, suspendido por ese motivo. Los abogados del sirio han subrayado que su cliente se presentó de propia voluntad, porque –dicen– es inocente. "Al Kassar podría haber esperado que mediara una orden de extradición que le otorgara mayores ventajas –sostuvo Diego Lavado, uno de sus representantes–, pero por propia voluntad decidió anticipar su presentación porque está convencido de su inocencia en la causa."

Sin embargo, la concesión de la ciudadanía argentina a Al Kassar y a su mujer, Ragdha Habbal, en 1992, llevó a la Cámara de Diputados a someter a juicio político y suspender en sus funciones al juez Rodríguez, quien parecía especializarse en estos menesteres. No sólo el matrimónio Al Kassar consiguió documentos argentinos en su juzgado, sino también algunos otros personajes de Marbella, como Suleiman Akasha, Judah Eliazar Binstock y Abder Rahman, sospechados de intervenir en el tráfico de armas.

La mujer de Al Kassar, a su vez, debería presentarse hoy ante el juez Leiva, quien la eximió de prisión después de que depositara una fianza de 50.000 dólares y se comprometiera a concurrir al tribunal cada 90 días. Monzer y Ragdha se casaron legalmente en enero de 1992 en el Registro Civil de Colonia Segovia (Mendoza) e inscribieron a uno de sus hijos. Ambas cosas estaban destinadas, aparentemente, a facilitar los trámites de nacionalización.

La Cámara en la cárcel

Aunque no lo comunicó oficialmente, Carlos Alberto Telleldín decidió que no volverá a declarar frente al juez federal Juan José Galeano. Telleldín planteó la recusación de Galeano, al considerar que había cometido prejuzgamiento en su contra, pero antes de que la Cámara Federal rechazara su pedido, decidió retirarlo por consejo de su abogado defensor.

Sin embargo, Telleldín ya no confía en la independencia de criterio de Galeano y optó por refugiarse en la Cámara Federal, que escuchó sus reclamos y testimonios con inesperada atención. El principal implicado en la causa cuestionó a Galeano y solicitó cambios en su sistema de reclusión. Está previsto que la Cámara visite en la cárcel al reducidor de autos para comprobar sus denuncias.

La decisión de Telleldín, si se mantiene firme, coloca en un brete a Galeano, ya que pierde la oportunidad de interrogar al único implicado que conoce la identidad del comprador de la Trafic. El vendedor de autos truchos tiene intenciones de colaborar con la Justicia, pero hasta ahora no encontró ningún interlocutor que comprenda sus códigos y temores.

En este contexto, los miembros de la Cámara podrían convertirse en una pieza clave para destrabar las pesquisas. Telleldín sabe que uno de estos magistrados tiene acceso directo a la Casa Rosada y está sondeando el terreno.



Por Marcela Czarny y

Los derechos de las mujeres

La legislación y las prácticas culturales conviven en la sociedad configurando las maneras posibles de ser mujer para cada una. Ellas habitaron, a lo largo de la historia, lugares mucho menos reconocidos que los hombres, y por eso es bueno hacerles saber a los chicos que las mujeres no siempre votaron, pudieron decidir sobre sus hijos, con quien casarse o simplemente trabajar afuera de la casa.

Por otro lado, es en esa práctica de la vida cotidiana donde aún coexisten ciertas pautas, prejuicios y prescripciones de rol que complejizan la vida de las mujeres y que, cubiertas por el velo de la rutina son sostenidos hasta por ellas mismas. Aunque otros temas y derechos parezcan estar más de moda, los derechos de las mujeres están tan cerca de los chicos como la sopa aunque no salgan por la tele.

Para los chicos

Coincidimos. No hay nada más lindo que llegar a casa, tirar las zapatillas y gritar ¡Maaaaaaa, ¿Me hacés la leche?!!!!!

Poco importa si la tal Maaaaaaa viene de trabajar y está ordenando a los piques para llegar con la cena.

La susodicha tiene la virtud de ser capaz de eso y mucho más, porque, aparte de ser madre, es trabajadora, mujer, ciudadana, buscamedias, llevachicos, y retiraboletines...

Esta semana, ya que estás de vacaciones, pensá en lo que significa ser mujer y ser varón. Qué características tiene y qué le toca hacer a cada uno. Por qué miramos raro a los varones que se tiñen o a las chicas que se copan arreglando autos. Qué dicen los varones de las que "encaran" en los bailes y los vecinos de las que vuelven tarde –solas– los sábados a la madrugada. También, mientras remolonees en la cama, imaginate tu futuro: si sos mujer, cómo te las vas a arreglar y qué clase de hombre vas a querer como compañero. Si sos varón, que tipo de padre-marido vas a ser: el que llega de noche y espera que la mujer le diga "la cena está servida y los chicos dormidos"; el que dice "yo la ayudo a mi mujer" y los sábados baña a los hijos o "de los que creen que los hijos y la casa son responsabilidad de los dos". (¡Ojalá te anotes en ésta! ¡Hay tan pocos!).

Qué podés hacer

- Averiguá qué es el movimiento feminista. Preguntá a las mujeres de tu familia si simpatizan con el feminismo y por qué.
- La ley del treinta por ciento dice que en las listas de los partidos políticos tiene que haber por lo menos esa cantidad de mujeres y que en los tres primeros cargos electivos tiene que haber una mujer. Preguntá de cuándo es esta ley, si se cumple o no y pensá por qué fue necesario sancionarla.
- ¿Te enteraste del caso de esa chica, María Clara Mantilaro, de Neuquén, que era muy buena en el fútbol y no la querían dejar jugar porque era mujer? ¿Qué pensás vos?
- Ya que estás de vacaciones, cuando vayas a pasear por ahí, fijate a qué juegan las nenas, a qué los varones, qué películas y jueguitos eligen cada uno, y por qué se te ocurre que hay esas diferencias.
- Ocupate unos cuantos días en mirar bien cómo andan las cosas en casa y lanzá el tema en una cena para charlar entre todos. ¡¡¡No dejes que se pasen a las manos!!! En tal caso deciles que se tienen que ir a un corte...
- ¿Viste cuántas propagandas usan a las mujeres lindas para vender cosas? Por qué pensás que sucede esto. ¿Tendrá que ver con los derechos de la mujer?

Resistencia en la UBA por el ingreso en Medicina

Autoridades de la UBA plantearán la inconstitucionalidad de la Ley de Educación Superior. Aclararon que antes de esa medida no podrá ponerse en marcha ningún curso de ingreso.

Decidido a no perder tiempo, el decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Luis Ferreira, salió a reivindicar un curso de ingreso para su facultad amparándose en la Ley de Educación Superior que todavía no fue promulgada por el Ejecutivo. El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, respaldó la iniciativa. Sin embargo, las autoridades de la Universidad aclararon que "el Consejo Superior tiene el mandato de peticionar la inconstitucionalidad de la ley y hasta tanto no se resuelva ese conflicto judicial, no discutiremos ni el ingreso ni ninguna otra medida derivada de una ley que esperamos que no llegue a tener vigencia". La intención de Ferreira es reemplazar el Ciclo Básico a partir de noviembre con un curso de ingreso con dos materias dictadas por la facultad. Por ahora, es sólo un proyecto y los aspirantes a Medicina tienen que cumplir con el CBC. Ferreira afirmó que "si por cuestiones legales" no lo puede aplicar este año, lo hará en el '96.

Mario Manusia



Decano Luis Ferreira, una propuesta anticipada.
El curso de ingreso no se podrá aplicar hasta el año próximo.

El artículo 50 del texto aprobado por el Senado el jueves pasado establece que en las universidades con más de cincuenta mil alumnos, las facultades podrán determinar el sistema de ingreso, promoción y permanencia de los estudiantes. La modificación fue introducida por los diputados a medida de los deseos del decano Ferreira: las casas de estudio que superan esa matrícula son la UBA, la Tecnológica, La Plata y Córdoba. Sin embargo, en La Plata y Córdoba ya existen regímenes especiales de admisión para Medicina y la Tecnológica no tiene esa carrera. La avanzada de Ferreira se anticipa en casi dos semanas a la promulgación de la ley. Además, para sumar más confusión al tema, en el segundo piso del Palacio Sarmiento deslizaron que podría haber uno o dos vetos parciales.

La propuesta difundida por Ferreira fija dos materias: Bases Humanísticas de la Práctica Médica (conocimientos básicos de bioética, medicina familiar, medicina preventiva y equipo interdisciplinario de salud) e Introducción al Conocimiento Médico (conocimientos básicos de anatomía, histología). Como las autoridades de Medicina hacen caso omiso del artículo de la ley que otorga 180 días a las universidades para adecuar sus estatutos a las nuevas reglas de juego, establecen que los postulantes deberán inscribirse en setiembre, inclusive aquellos que estén cursando el quinto año del secundario (los estudiantes de colegios universitarios tendrán ingreso directo). Para convertirse en alumnos, los aspirantes tendrán que aprobar todos los parciales (con posibilidad de recuperación) y tener el 80 por ciento de presentismo.

El anuncio generó el rechazo de autoridades y estudiantes de la UBA. La excepción fue la presidenta del centro de estudiantes de Medicina, la peronista Alejandra Salamida, quien defendió la propuesta de su decano. La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), la Franja Morada porteña y los independientes del FICSO advirtieron que "ese ingreso no podrá ponerse en práctica hasta tanto no se defina la inconstitucionalidad de la ley". La decana de Veterinaria, Susana Mirande, como integrante del Consejo Superior se preguntó además "qué piensa hacer Ferreira con la resolución de su facultad que fija un cupo de 700 alumnos" y recordó que "él mismo integra la comisión de la UBA que está analizando el ingreso a Medicina".

JARDINES MATERNALES

Titularización polémica

La titularización de los maestros interinos de las Escuelas Infantiles y los Jardines Maternales de la Capital dispuesta por el Concejo Deliberante al margen de los procedimientos previstos en el Estatuto del Docente generó la reacción del resto de los educadores porteños. "Esta no es una puja entre docentes, sino entre los trabajadores y el poder político –aclararon los opositores a la ordenanza– porque atrás de esto se viene la flexibilización laboral, la desaparición del Estatuto y la eliminación de los concursos." Para los ediles que avalaron la iniciativa, en cambio, la única intención es hacer "un acto de justicia con las chicas que desde hace diez años trabajan en esos establecimientos".

La ordenanza sancionada la semana pasada por el Concejo Deliberante establece en su artículo 1° la convocatoria "a concurso por única vez" a los 450 docentes de las 11 Escuelas Infantiles y los 8 Jardines Maternales, que en su totalidad son interinos. Sin embargo, para los maestros de grado, de materias especiales y celadores el concurso no es tal, ya que la norma dispone para todos los que tengan dos años de antigüedad en su cargo "la modificación automática de su situación de revista, pasando entonces a desempeñarse en carácter de titulares". Los directivos, en cambio, deberán acreditar tres años en su función y la titularidad les será otorgada automáticamente en caso que hayan realizado el curso para ascenso al cargo que desempeñan. Aquellos que no lo hubieren realizado deberán hacerlo para alcanzar la titularización.

"Esto generará situaciones de muchísima injusticia", opinó Ana María Ravaglia, directora de un Jardín de Infantes municipal. Ana Sokol, directora suplente de una Escuela Infantil, también se preguntó "cómo puede ser declarada justa una ordenanza que atiende el caso de 450 docentes y pierde de vista a los 3700 maestros suplentes del resto del sistema educativo". Ambas maestras destacaron que "se titularizará a docentes que tienen cinco o seis puntos cuando en el último concurso los que accedieron a la titularidad tenían más de trece".

Ravaglia y Sokol señalaron que "esta es la primera vez que no se convoca a concursos, como se viene haciendo anualmente desde 1986" y coincidieron con el secretario adjunto de la Unión de Trabajadores de la Educación porteña (UTE), Francisco Nenna, en que "atrás de esto viene la flexibilización". Nenna aclaró que "esta no es una puja entre docentes, sino con el poder político que pretende sentar un precedente en favor de la derogación del Estatuto".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

"El muchacho está bien"



Después de matarlo con un disparo a cinco centímetros de su cara, los policías cargaron a Javier en la caja de la camioneta como una bolsa de papas. La policía ocultó la muerte del Colo a sus amigos durante toda la noche. Marcha el viernes.

La banda Exterminio en pleno. Javier –círculo– fue el fundador. Planeaban grabar en diciembre.

(Por A. O.) **La banda había cumplido seis años el mes pasado y los proyectos apuntaban alto: viajes al interior a partir del mes que viene y una grabación en Chile en el verano. Javier, alma mater de Exterminio, era el que más ganas ponía. Había tocado en Brasil y dedicaba buena parte de su sueldo de *motoquero* para mejorar los equipos de música. Tocaba la guitarra y su proyecto era perfeccionarse en el conservatorio. Ahora, sus amigos del grupo no saben si podrán seguir adelante. Javier Rojas Pérez pasó a sumar en la madrugada del domingo pasado la lista de muertos por el gatillo fácil: un policía bonaerense le disparó un tiro en la cabeza, "por error", según dijo segundos después de disparar desde una distancia de cinco centímetros.**

Colo para los amigos, era chileno e hincha del Colo-Colo. "Era el que nos ponía las pilas –dicen sus compañeros del grupo–. Pero ahora no sabemos lo que va a pasar. Por lo pronto, tenemos que meter barullo, para que su muerte no quede ahí." Javier cumpliría los 24 el 7 de agosto próximo. En el grupo, todos tienen entre 18 y 25: Carlos Tabárez, Leonardo Fernández, Gerardo Salomón y Fernando Grippo. La pasión que los juntaba en los ensayos y los recitales era el death metal –una derivación del heavy-. La última vez fue el 24 de junio, en Boulogne, donde armaron un recital en el local de La Fraternidad. La propia noche del sábado deberían haber tocado en Quilmes, en la Costanera, en Puerto Caribe. "Nos habían invitado unas bandas a tocar, pero la organización fue un quilombo y había faltado el del sonido", cuenta Carlos.

"Nos quedamos esperando hasta la una. Encima, pasó un patrullero y vimos que se llevaba a un pibe. Entonces dijimos que nos íbamos, a ver si todavía nos cargaban a nosotros", relata Leonardo. Javier estaba con ellos y aceptó la invitación de unos conocidos de Wilde: ir a comer pizza a Cadorna, un boliche en el límite con Monte Chingolo, donde siempre se juntaba esa barra de amigos.

Allá fueron los de Exterminio y los pibes de Wilde, en la camioneta en la que llevaban los instrumentos y el equipo de sonido. Pidieron pizza, charlaron, pero algunos no habían entrado. El lugar no les había gustado y a lo lejos se oían tiros. "Vimos a unos que corrían como a una cuadra y pensamos que era una cosa entre barritas. Pero igual decidimos irnos, ya eran casi las tres."

Carlos junta coraje y cuenta lo que pasó. "Al toque pintaron los patrulleros, las camionetas de la patrulla bonaerense, y vinieron directamente a la pizzería. Clavaron los frenos y empezaron a gritar que saliéramos." Al parecer, los policías no eran más de cuatro: tres apuntando con ametralladoras y uno con un revólver. "Todo pasó en unos segundos. Cuando salíamos nos empujaban contra la pared. En eso oímos un tiro. Yo me quedé duro: al lado mío vi un bulto que se caía y ni sabía quién era."

Según el relato de los amigos, Diego Centurión, de la Comisaría 6ª de Monte Chingolo, intentó disculparse. "Se me escapó, se me escapó, decía y estaba recontranervioso. Pero en seguida vino otro y lo tranquilizó: '¿No ves que están tirando del otro lado?', le dijo." En la confusión, los policías sólo atinaron a moverse por instinto: detuvieron a todos, unos quince pibes. "Y al *Colo* lo arrastraron hasta el patrullero y lo pusieron en la caja. Imaginate, en la caja de la camioneta", siguen sin poder creerlo todavía sus amigos, quienes en ese momento suponían a Javier solamente herido.

Los policías argumentaron que ellos fueron los responsables de una muerte por paliza que había ocurrido minutos antes a pocas cuadras de allí. "Ustedes se salvan si caen los otros", les decían los policías del otro lado de los barrotes del calabozo. En la comisaría pasaron toda la noche. Cuando preguntaban por su amigo, la respuesta fue siempre la misma.

–Si del hospital no llaman es porque el muchacho está bien.

A las 11 de la mañana lograron recuperar la libertad los últimos. Habían declarado sin saber de qué se los acusaba. Luego vino la confirmación de la muerte de Javier. Había sucedido exactamente a las tres de la mañana, la hora a la que según el gobernador Eduardo Duhalde la noche comienza a ponerse peligrosa.

Marcha y volanteada

Los familiares de Javier Rojas Pérez, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) y varias bandas rockeras convocaron a una "masiva concentración" para el entierro del guitarrista. La cita es el domingo a las 9 en la estación Lacroze, para marchar de allí al cementerio de la Chacarita, donde se encuentra ahora el cuerpo de Javier. La concentración que iba a realizarse el viernes próximo quedó suspendida a pedido de la familia del joven, pese a lo cual ese día habrá en la Plaza de Mayo una volanteada para la convocatoria del domingo.

Denuncian el robo de un bebé

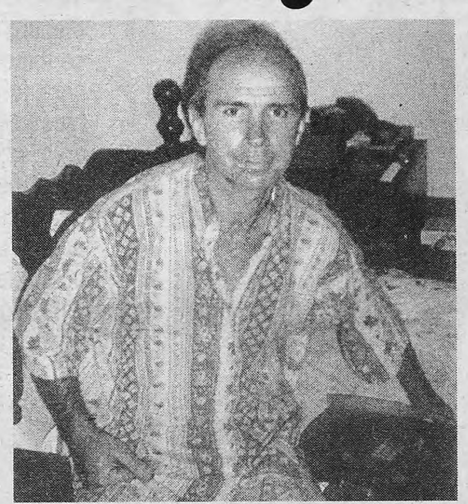
La mujer vestida de negro llegó al barrio humilde de los Hornos en un auto blanco. Se presentó como asistente social, les dio cajas con comida y, después de haber entrado en confianza, pidió permiso a la dueña de casa para llevar a la adolescente de 13 y al pequeño de un año al centro de La Plata, para comprarles ropa, explicó. Olga Beatriz Cruceño, de 39 años, miró de arriba abajo a la desconocida hada madrina –rubia, de 1,65, de entre 45 y 50 años– y asintió. Una vez en el negocio de la calle 1, entre la 42 y 43, frente a la estación de ferrocarril, después de comprar ropa para el menor, la hermana mayor comenzó a probarse un pantalón. La amable señora le dijo que eligiera tranquila, que ella salía un instante a comprar golosinas con el bebé. No volvió más. Efectivos de la comisaría segunda de La Plata buscaban al cierre de esta edición a la mujer que, según la familia Cruceño, robó a Jonathan el lunes a la tarde. La empleada del negocio de ropa para niños confirmó que la supuesta asistente social había estado allí comprando con los menores. El barrio estaba ayer conmocionado por el caso que lleva el juez en lo criminal y correccional Guillermo Labombarda. Sin embargo, según dejaron trascender fuentes de la policía, la investigación avanzaba en dos sentidos. Por un lado en la búsqueda de la mujer denunciada. Por el otro, en confirmar si los detalles de la denuncia corresponden a la realidad.

Un kilo de bifes

Dos jóvenes entraron a robar en una carnicería cordobesa del barrio Altamira. Tras reducir a la propietaria y a su empleado y constatar que en la caja había apenas unos 40 pesos, obligaron a la mujer a cortarles un kilo de bifes angostos, tras lo cual se dieron a la fuga. El hecho ocurrió en la noche del martes, en la carnicería "Torito II", ubicada en la calle Entre Ríos al 4700. La policía indicó que uno de los asaltantes, armado con una pistola, redujo a la dueña del local, Miriam García, y al empleado Rolando Zárate, y forzó a ambos a abrir la caja. Desilusionados por el magro botín, los jóvenes pidieron a la mujer que les cortara un kilo de bifes antes de retirarse. "No, no me voy con esto solo. Córteme unos bifes, así no me reta la patrona", dijo uno de ellos a la mujer. La policía, que todavía busca a los dos asaltantes, instruyó un sumario por "robo calificado".

El falsificador Bellini dice que no tenía negocios con Armentano

Ante el juez Trovato, que investiga la muerte de Poli, Bellini negó la existencia de una deuda de 300.000 pesos.



Bellini, ex propietario de la discoteca Pinar de Rocha.

Fue extraditado la semana pasada a raíz de la causa por falsificación.

Daniel Bellini, el empresario extraditado desde Paraguay por la falsificación de 8,5 millones de dólares, prestó ayer declaración en relación con el crimen de Poli Armentano, el dueño de dos discotecas porteñas asesinado en abril del año pasado, con el que, según trascendió, negó categóricamente haber estado vinculado. Bellini aseguró que jamás existió relación comercial entre ambos y desmintió que el dueño de Trumps y El Cielo mantuviera con él una deuda. Sin embargo, el juez de instrucción Francisco Trovato, quien investiga el caso, aseguró que existen constancias en la causa de que Armentano le debía a Bellini unos 300.000 dólares.

Bellini, ex propietario de la legendaria discoteca Pinar de Rocha, de Ramos Mejía, prestó ayer declaración testimonial frente a Trovato en la causa por el homicidio de Armentano. Un informe de inteligencia de la Policía Federal que Trovato tiene en su poder señalaba que Bellini le habría adelantado a Poli la suma de 300.000 dólares, como parte de un ambicioso proyecto que incluía la compra de las discos Caix y Pachá, con el fin de monopolizar el negocio de la noche porteña.

De acuerdo con la versión, el pago se realizó a fines de 1993, y habría actuado como testaferro en la operación Petrona Dalmasso, tía de Bellini. La hipótesis sostiene que Armentano no habría destinado la suma a los fines acordados, sino que la habría utilizado para saldar deudas. Después habrían comenzado los reclamos.

Trovato adelantó a **Página/12** que tiene previsto tomar en los próximos días "nuevas declaraciones testimoniales, que serán confrontadas con la versión de Bellini". El empresario, quien además está a disposición de los tribunales federales de Morón, prestó declaración durante tres horas.

Bellini fue extraditado hace una semana desde Paraguay. Allí estaba detenido desde octubre del año pasado, cuando la policía lo encontró en un lujoso country de Ciudad del Este. Estaba prófugo de la Justicia argentina desde mayo de 1991, cuando la policía descubrió una fabulosa falsificación de 8,5 millones de dólares. La organización funcionaba en una casaquinta ubicada en Parque Leloir, donde había montada una sofisticada imprenta. En esa oportunidad, el empresario logró eludir a la policía y huyó del país. Por ahora, Bellini sólo debe responder por ese caso: no está imputado por el homicidio de Armentano.

El ex dueño del Pinar de Rocha forma parte de una de las tantas hipótesis sobre las que trabaja Trovato. En la causa hay tres imputados: el representante de futbolistas Guillermo Coppola, Walter Melián –un detenido en otra causa por tráfico de drogas– y el ex gendarme Adrián Araujo.

Coppola prestó declaración en dos oportunidades sobre su posible presencia en el departamento de Armentano minutos después de la agresión que le costó la vida. El representante de Diego Maradona también es acreedor de Armentano. Melián y Araujo estuvieron bajo prisión preventiva, acusados por Oscar Brandl, un testigo acercado a la causa por el propio Coppola. En febrero último, la Cámara del Crimen decidió que no había pruebas suficientes contra ellos.

Otra de las pistas conducía a Gustavo Leanis, un ex socio de Armentano detenido en Inglaterra por tráfico de drogas, también acreedor de Armentano. Según esa versión, Leanis le habría encargado al dueño de una bailanta del Gran Buenos Aires el ajuste de cuentas con Armentano. Este hombre estuvo arrestado pero quedó libre por falta de mérito.

Armentano recibió un balazo en la cara en la madrugada del 20 de abril de 1994 y murió después de dos días de agonía en el Hospital Fernández. Desde el comienzo, el juez Trovato se volcó por la tesis del crimen por encargo y puso la mira en los acreedores de la víctima, que suman al menos una decena.

UN GENDARME IRACUNDO

Amenazas y flautitas

Antonio Marino, suboficial de la Prefectura Naval, 46 años, se llegó el último domingo hasta la despensa marplatense atendida por Teresa Décima de Morales para comprar poco menos que medio kilo de pan. Cuando estaba por pagar, la mujer le reclamó 90 centavos, porque, le dijo, el pan había aumentado. Morales reaccionó con ira y tras golpear a la dueña de la despensa, la amenazó con su arma reglamentaria. Ayer fue detenido.

El suboficial, ayudante de primera de la Prefectura de Mar del Plata, permanecía en la tarde de ayer detenido e incomunicado en la comisaría quinta de esa ciudad, a disposición del juez José Martinelli. La Justicia intervino a raíz de la denuncia efectuada por Teresa Morales, dueña del comercio ubicado en la calle Cerrito al 2300.

En ella, la mujer dejó constancia de que el domingo acababa de venderle 400 gramos de pan a Marino y que intentó cobrarle 90 centavos. El hombre la increpó, diciéndole que eso era más de lo que acostumbraba a pagar. La mujer respondió que hace unos días había habido un aumento, ante lo cual el suboficial fue presa de un ataque de ira. La tomó del cuello, la golpeó y la encañonó con su arma reglamentaria.

En ese momento entraron en la despensa Walter y Julián Morales, hijos de la mujer, quienes escucharon los gritos pidiendo ayuda. Los jóvenes pidieron a su vez la intervención de agentes del Comando de las Patrullas Bonaerenses. Tras un breve forcejeo, lograron desarmar al suboficial y apaciguarlo.

Marino quedó detenido, imputado de "lesiones leves, amenazas, atentado y resistencia a la autoridad". Como se recordará, la semana pasada los panaderos elevaron el precio del pan –de 1,40 pesos el kilo a 2 pesos–, argumentando un incremento en el valor de la harina de trigo.

SE FUGO Y ROBO SU EXPEDIENTE

Fabricante de mentiras

Pidió ir al hospital después de tragar dos pilas, se fugó, se presentó en Tribunales vestido de saco azul diciendo ser abogado y se llevó su expediente.

Domingo Cepeda se hubiera salido con la suya si el taxista al que obligaba a punta de pistola a llevarlo hacia Berisso, no hubiese hecho señas a un patrullero con el que se cruzaron. Cuando el prófugo –23 años, procesado por robo reiterado– notó que lo seguían, saltó del auto en marcha dejando en el asiento trasero un portafolios con el botín: el expediente completo de su causa. Cepeda se había presentado el lunes a la mañana en el juzgado penal nº 9 de La Plata; vestido con un traje elegante e identificándose como abogado, pidió ver la causa de su "defendido" y en un momento de descuido se la robó. Ahora lo busca, mucho más que antes, la policía.

Nadie podrá acusarlo de no atreverse a tomar riesgos. Cepeda está prófugo desde el 19 de junio, cuando escapó del Hospital General San Martín, en La Plata; había sido trasladado a la sala de rayos porque los médicos debían ver en el estómago del preso las dos pilas chicas que había tragado en la comisaría octava, donde estaba detenido. Pidió ir al baño, burló a los guardas y huyó. "Es que acá no tenemos un hospital de policía, como el Churruca en Capital –lamentó un policía de la Unidad Regional de La Plata–, y llevamos a los presos a las salas comunes de los hospitales. No es posible ahí hacer un control tan estricto."

El lunes por la mañana, Cepeda se vistió de traje azul marino y fue hasta los Tribunales. Se presentó como abogado en la mesa de entradas del juzgado penal nº 9 y dijo al oficial 2º que lo atendió que quería ver la causa 9.393. El empleado la dejó sobre el mostrador. El falso abogado hojeó las 400 fojas en las que constaban los detalles de su procesamiento por robo reiterado. El oficial fue a otra oficina unos minutos; cuando regresó, no estaban ni el abogado ni el expediente. En el juzgado investigan ahora si el hombre había cumplido con los trámites formales al entregar los papeles.

En la esquina de los tribunales, Cepeda paró un taxi. Le indicó que lo llevara hasta la comisaría 8º, pero en el cruce de las calles 7 y 72 sacó una pistola 9 milímetros del portafolios que llevaba y la apoyó en la nuca del conductor. Le indicó que manejara en dirección a Berisso, localidad vecina a La Plata.

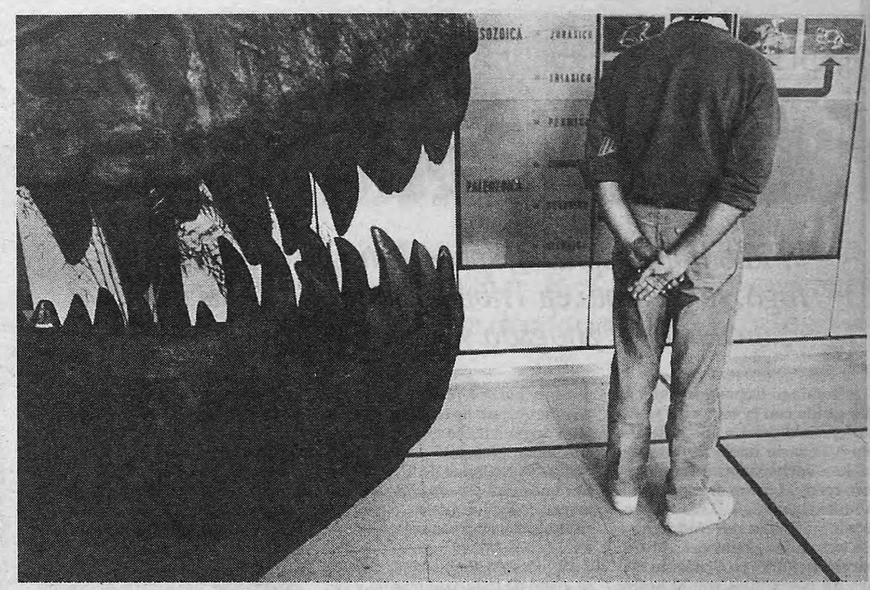
En el trayecto, el taxista vio un patrullero y alcanzó a hacerle señas. "Hay distintos tipos de señales –se explicó desde la Secretaría de la Unidad Regional de La Plata–. Los taxistas y la policía tienen maneras de entenderse." El patrullero, que sólo sabía que algo andaba mal en el taxi, lo siguió a distancia prudencial. Cuando Cepeda se dio cuenta, saltó del auto en movimiento, con tanto apuro que dejó olvidado el maletín en el que guardaba su expediente y en el que había guardado la pistola, con numeración limada. El prófugo se perdió en el interior de una villa de Berisso, vecina al lugar en el que saltó.

"Los policías no sabían quién era el que iba en el auto –justificaron en la Unidad Regional–. Así que vieron al sujeto salir corriendo, pero recién después supieron quién era. El taxista dijo que había sido amenazado con un arma; creía que la intención del pasajero era robarlo."

En la comisaría 9º –con jurisdicción en la zona de Tribunales– explicaron que aún lo buscan. El joven Cepeda, por ahora, sigue siendo un prófugo.



Después de fugarse, se calzó un traje, fue a Tribunales y robo su expediente.
Lo dejó olvidado cuando se bajó de un taxi para escapar de la policía.



Los enviados de Spielberg vienen a buscar los bichos

Ayer llegaron los directivos de The Dinosaur Society, los dueños de los dinosaurios embargados en la frustrada muestra del Parque Sarmiento. La trama del papelón internacional.

(Por Andrés Osojnik) **Los dinosaurios y el material arqueológico de *Jurassic Park*, que formó parte de la fallida muestra en el parque Sarmiento, están a punto de quedar atrapados en la batalla de juicios que llevaron al fracaso de la exposición. Por eso, ayer llegaron al país los directivos de The Dinosaur Society, la sociedad responsable de todos los elementos usados en la película de Steven Spielberg, alquilados a una empresa argentina para su exhibición aquí. Los norteamericanos confían en volver con todo a cuestas. Pero el camino no aparece despejado: sobre los elementos pesa una prohibición judicial de salida del país y 18 vitrinas con piezas arqueológicas se encuentran incautadas por una empresa privada. El permiso de aduana de esos materiales vence en una semana, luego de lo cual quedarán nacionalizados. Con lo que el cineasta deberá ir fabricando todo de nuevo si es que piensa filmar *Jurassic Park II*.**

"Nunca tuvimos este tipo de dificultades en ningún otro lugar", admitió a este diario Thomas Lesser, director ejecutivo de *The Dinosaur Society*, quien llegó a Buenos Aires con el coordinador de la exhibición, Terry Fithpatrick. La muestra ya recorrió buena parte del mundo: antes de desembarcar en el parque de la avenida General Paz recorrió Europa y ahora debía ser llevada a Japón. La muestra contó con el auspicio del área de Cultura de la comuna y se llevó a cabo en un parque de su propiedad, pero hasta el momento la Municipalidad no intervino en el conflicto.

"*The Dinosaur Society* otorga becas para investigación y eso es lo que normalmente ocurre cuando obtenemos dinero por la concesión de la muestra, pero en este caso no sólo no vamos a recibir dinero sino que nos está causando una gran pérdida", explicó.

Pese a todo, Lesse se mostró diplomáticamente optimista. "No creo que vayamos a tener ningún problema en recuperar la exhibición. Hemos venido a empezar a desarmar la exhibición del Parque y prepararla para subirla a un barco y llevárnosla de Argentina", aseguró. Sin embargo, el trámite no resultará sencillo. Por lo pronto, todos los materiales que habían sido expuestos se encuentran con prohibición de salida del país. La empresa *Life and Wonder*, que alquiló los materiales para exponerlos aquí quebró a raíz de una serie de deudas que no pudo cumplir y en medio de juicios y acusaciones cruzadas con el concesionario del parque Sarmiento.

La muestra iba a extenderse hasta fin de agosto, pero el conflicto obligó a su cierre. El sábado último ya comenzó el desmantelamiento: luego de varias horas de negociaciones con la gente del parque y con una orden judicial de por medio, fueron levantados el montaje de luz, el sonido y otros accesorios de la muestra. Pero los dinosaurios, fósiles y el resto del material arqueológico siguen por ahora en el parque: para muchas firmas –incluida la concesionaria del parque–, es la única garantía de que alguna vez puedan cobrar algo de todo lo que les deben, por lo que tratarán por todos los medios de que los bichos queden aquí. De hecho, todo el material tiene por el momento prohibida la salida del país.

El problema para los norteamericanos es que el 3 de agosto próximo vence el permiso aduanero de buena parte del material y pasan a ser de propiedad nacional. Una suerte que pueden correr 18 vitrinas con material arqueológico de incalculable valor, incautadas por la empresa de seguridad MasterPol SA, que los atesora celosamente a la espera de que alguien le pague los 100 mil pesos que le adeuda.

QUEJAS DE CONCEJALES

Por la ayudita al Opus

El controvertido convenio de asistencia técnica entre la Secretaría de Salud porteña y la Universidad Austral, que le costó a la comuna un desembolso de 75 mil pesos, dio pie al bloque de concejales del Frente Grande para insistir con el pedido de sanción de un proyecto para crear un registro de consultores universitarios para la municipalidad. De acuerdo con la iniciativa, allí deberían inscribirse los institutos y centros de investigación dependientes de las universidades nacionales, entre los que la comuna tendría que seleccionar sus contrataciones de consultorías e investigaciones.

El proyecto apunta al "aprovechamiento de los recursos disponibles" y a rechazar la "desaprobable orientación de muchas autoridades de gobierno de convocar a organismos privados para la elaboración de diagnósticos y solución de problemas que aquejan a la ciudad". En los fundamentos de la iniciativa, se considera "de interés económico, cultural y político" la conformación de un recurso que permita "sistematizar toda la información acerca de temáticas abordadas por la investigación universitaria".

La Secretaría de Salud de la comuna firmó en diciembre de 1994 un convenio de asistencia técnica con la Universidad Austral, una casa de altos estudios vinculada al Opus Dei, fundada en 1991. Pese a que el contrato tenía vigencia por un año y habilitaba a la organización de cursos, conferencias, seminarios y congresos, sólo se concretó un trabajo de administración contable, que le demandó a la comuna un gasto de 75.000 pesos en cinco meses. El convenio expiró el 31 de mayo último, después de un pedido de informes presentado por el diputado Jesús Rodríguez (UCR).

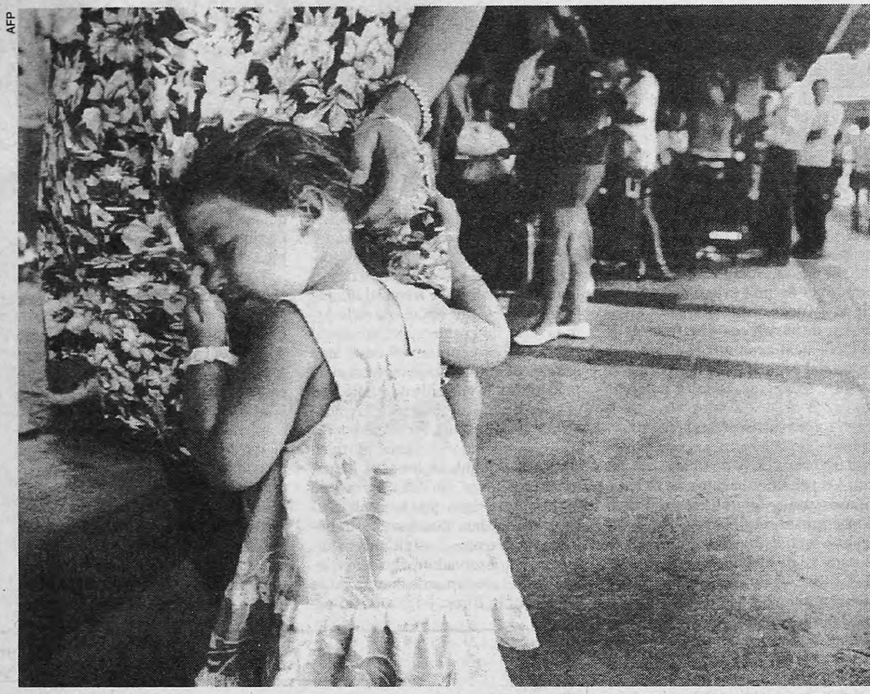
El concejal Raúl Fernández (FG) consideró el acuerdo como "un convenio de dudosa factura, que la Municipalidad firma para favorecer a los amigos de los funcionarios". Asimismo, rechazó los argumentos del titular de Salud, Nicolás Joost Newbery –quien justificó el convenio en la falta de oferta de servicios por parte de la Universidad de Buenos Aires– y reclamó la aprobación del proyecto que dispone la creación de un registro de consultores universitarios para la municipalidad.

EL CASO PILHAR

Quién debe cuidar a Olivia

La niña austríaca está enferma de cáncer, pero sus padres adhieren a "la nueva medicina" de un alemán que se rehúsa a someterla a quimioterapia. La polémica sobre los alcances de la patria potestad.

El caso de Olivia Pilhar sigue concentrando la atención de la opinión pública austríaca y desatando una polvareda de pasiones, toda vez que en él se cruzan temas tales como la enfermedad infantil, el alcance de la patria potestad confiada a los padres o la multiplicación de terapias alternativas sin control oficial. Olivia, la niña austríaca enferma de cáncer de riñón, regresó en la madrugada del lunes a su país, en un avión con pediatras y oncólogos que el Estado austríaco fletara para "recuperarla", después de que sus padres se rehusaran a someterla a un tratamiento de quimioterapia, recomendado por los oncólogos que la habían atendido en Austria, y huyeran con ella a Málaga, España. Ahora, Olivia finalmente será sometida a un tratamiento, pero la tutela seguirá a cargo de los padres, Helmut y Erika Pilhar. Estos decidieron retornar a Viena, después de que el gobierno se comprometiera a obligar a la pequeña a someterse a la medicina tradicional. Para salvar a su hija, los padres sólo confían en la nueva medicina del doctor Ryke Geerd Hamer, un médico alemán inhabilitado para el ejercicio de la profesión desde 1986. No obstante, están dispuestos a que sea intervenida quirúrgicamente por métodos tradicionales en septiembre, en Viena.


AFP

En Austria existen alrededor de 600 terapias alternativas sin control oficial.

El viernes, los padres se negaron a ingresar a la pequeña para un diagnóstico completo en el Hospital Materno Infantil de Málaga, como recomendaron los oncólogos del Servicio de Pediatría de ese centro sanitario.

Por decisión de los padres, desde ahora y hasta septiembre, Olivia será asistida por discípulos del doctor Hamer, enrolados como él en "la nueva medicina". Mientras tanto, la menor no recibe ninguna medicación y Helmut Pilhar cree que con "tranquilidad, el amor de su madre y los cuidados del doctor Hamer" se repondrá para operarse.

El lunes, Hamer ofreció una rueda de prensa en Málaga para informar sobre el regreso de Olivia, que en realidad se convirtió en una conferencia sobre su nueva medicina. Según este médico, la pequeña "está en fase de curación", una opinión que contrasta con los informes clínicos de distintos hospitales donde ha sido atendida y que indican que sufre metástasis en el cerebro.

Cuando el caso Pilhar tomó estado público, se desató en Austria un fuerte debate sobre los alcances de la patria potestad, en casos en que la integridad física de los niños corre peligro. Funcionarios del municipio en el que vive la familia Pilhar reclamaron la tutela de Olivia, apoyados por corriente de opinión escandalizada por "la negligencia" de las creencias de los padres, que suscriben la teoría del médico Hamer. Para él, el tumor de la niña "se debe al conflicto interno que le provocó el ser confiada a los cuidados de su abuela antes de cumplir los nueve meses".

Los diarios y las revistas de actualidad austríacos reflejan por estos días la enorme difusión que en esas tierras adquieren las llamadas "medicinas alternativas". Existen alrededor de 600 tipos de terapias que son utilizadas por un creciente mercado de pacientes desencantados de la medicina tradicional. Según el semanario *Profil*, acuden a esas terapias muchos desahuciados por los tratamientos convencionales, especialmente enfermos de cáncer, aunque también forman parte de la nueva clientela los alérgicos y los enfermos psicosomáticos.

Una encuesta del diario *Der Standard* afirma que la mayoría de los austríacos son críticos ante "el curanderismo" (un 54 por ciento), pero un 13 por ciento de los encuestados ha acudido alguna vez a sus métodos y un 33 por ciento está "abierto a conocer sus ventajas".

La ministra local de Salud, Christa Krammer, denunció que el problema reside en la ausencia de una ley de control sobre las actividades de la "nueva medicina". El debate incluye también la opinión de quienes advierten que es necesario no meter a todos los métodos alternativos en la misma bolsa, ya que el caso Pilhar podría devenir en una caza de brujas que terminara en una persecución a impostores, estafadores y falsosmédicos, pero también a acupunturistas, homeópatas y otros terapistas que, aunque no forman parte de la medicina oficial, ofrecen alternativas reales a algunas dolencias específicas.

En general, el caso ha despertado interés y llamado la atención sobre las terapias que ofrece la medicina alternativa, puntualmente a los enfermos de cáncer. Existen tratamientos como el del "té de los cuatro vientos" o la "terapia celular con feto de oveja", inyecciones de petróleo, "terapia de onda corta de las células cerebrales vegetativas" y dietas de todo tipo. No siempre los tratamientos alternativos son más baratos que los convencionales. Una serie de inyecciones de Ukrain, un preparado de hierbas llamadas celidonias, le costó 20.000 dólares a una enferma que murió tres meses después de aplicarse la última dosis.

Límites a los padres

El debate que instaló en Europa el caso de la pequeña Olivia Pilhar apuntó a responder una pregunta: ¿De quién son los hijos, de los padres o del Estado?, o en todo caso: ¿Puede el Estado intervenir y quitar a los padres la potestad sobre sus hijos en algún caso? Para la abogada especialista en familia Carmen González y la jueza de menores de Capital Federal María Cecilia Inés Maiza, la respuesta a la primera pregunta es "de ninguno de los dos", y a la segunda, "sí".

"El Estado necesariamente debe actuar, porque los hijos son seres humanos libres de sus progenitores desde que nacen –indicó González–. No son propiedad privada de nadie, son ciudadanos del mundo. El caso de Olivia puede compararse con el de las mellizas que fueron encadenadas por sus padres, y nadie se atrevería a decir, en ese caso, que los padres tienen derecho a hacer lo que quieran con sus hijos y que el Estado no puede intervenir. Es similar también a una violación, o a castigos, o a que los padres dejen de alimentar a sus hijos. Si los padres no pueden ejercer la patria potestad, entonces lo debe hacer el Estado. El límite es la vida humana, y el marco legal está en el derecho de menores. Si no le aplican la quimioterapia y el niño puede morirse, el Estado tiene que aplicarla."

La jueza Maiza explicó que "en la Argentina la competencia es de la justicia civil, no de la penal. En un caso así intervendrían un juzgado de familia y un asesor de menores, que en resguardo del niño pueden autorizar las medidas de curación y se procedería a tratarlo. Los niños no son ni del Estado ni de los padres; son personas con todos los derechos. Aquí hay casos muy comunes en ese sentido, que son los de los Testigos de Jehová: por objeción de conciencia se niegan a aceptar transfusiones de sangre; en mi opinión personal, si una persona mayor toma esa decisión, hay que respetarla. Pero si se trata de un menor y los padres no dan la autorización y de eso depende la vida del niño, el interés superior y es deber del Estado hacer valer los derechos de ese menor".

Hemofílicos con sida

El Ministerio de Justicia holandés anunció ayer que estudiará la posibilidad de perseguir penalmente a sus pares del Ministerio de Salud, cuya "negligencia condujo entre 1983 y 1985 a la infección del virus del sida" a 170 hemofílicos en ese país.

El anuncio tuvo lugar una semana después de que el defensor del pueblo local publicara un informe en el que constaba que las autoridades sanitarias holandesas retrasaron la puesta en marcha de los controles de la sangre a través de su calentamiento sistemático. La ministra de Sanidad Els Borst Eilers, en su momento, se desligó de cualquier eventual responsabilidad, aparte de decidir indemnizar a las víctimas de los contagios con sumas que fueron de los 64.000 a los 129.000 dólares. Ahora, en vista de que los controles empezaron meses después de que en rigor fueran obligatorios, los funcionarios del ministerio serán querellados por los de la cartera de Justicia.

El tabaco al rincón

El legislador demócrata Henry Waxman presentó ayer en el Congreso norteamericano "documentos secretos" que demuestran que varias compañías de tabaco experimentaron con niños en las décadas del 60 y del 70 para evaluar diversas formas de crear ansiedad y de incitar al consumo de cigarrillos. El legislador, representante de California, indicó que investigadores contratados por la firma "Philip Morris" administraron pequeñas descargas eléctricas a estudiantes universitarios para comprobar si el estrés producido aumentaba los deseos de fumar. Según los documentos presentados por Waxman, por otra parte, también fueron estudiados estudiantes menores de edad, casi todos hiperactivos, para averiguar si eran potenciales clientes de las tabacaleras. Los escritos representan una nueva prueba que señala, como ya lo han indicado otros legisladores y diversas asociaciones de consumidores, que las empresas tabacaleras sabían desde hace muchos años que el tabaco presentaba características adictivas, tal como ahora se asegura, a punto tal que la FDA, el organismo que controla alimentos y medicamentos, está por homologar al tabaco con otras drogas ilegales, como la marihuana o la cocaína.

Suculento botín

A unos cuatro millones de dólares ascendió el botín con el que se alzaron los asaltantes que robaron la filial panameña de una empresa norteamericana que transporte valores, la "Brink`s". Los ladrones desvalijaron la casa central, una especie de bunker ubicado en la capital panameña, y se llevaron a uno de los empleados, Iván Cerdeño, como rehén. La policía sigue trabajando para tratar de establecer su paradero, aunque según una versión fue Cerdeño quien franqueó las puertas blindadas a los asaltantes, actuando como entregador. Al principio, la empresa denunció el robo por un monto de medio millón de dólares, pero la contabilidad extraoficial arrojó que serían cuatro millones los que se hicieron humo tras la huída del grupo de asaltantes.

Sonda en camino

A seis años de su partida, la sonda espacial "Galileo" debe ahora realizar una maniobra que será decisiva para el éxito de su misión en Júpiter. Según informó la Agencia Espacial Estadounidense (NASA) en Washington, mañana se procederá a activar el motor principal de la nave durante cinco minutos y seis segundos. De esa forma, la sonda, de producción alemanaestadounidense, tomará el curso que permita su ingreso en la órbita alrededor de Júpiter antes de fin de año. La misión, que tiene un costo aproximado de 1.600 millones de dólares, prevé que el satélite artificial se desplazará alrededor de Júpiter durante dos años, para estudiar la superficie del planeta y sus cuatro lunas principales.

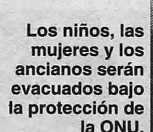
Confirman la caída del enclave de Zepa

Ahora toda la potencia de fuego de los serbios bosnios se dirigió hacia el enclave noroccidental de Bihac.



AFP

Los niños, las mujeres y los ancianos serán evacuados bajo la protección de la ONU.





EL PAIS de Madrid

(Por Juan Carlos Sanz, desde Zagreb) **Los serbios de Bosnia han estado una semana jugando al gato y al ratón con los defensores del enclave musulmán de Zepa, donde se refugiaban más de 15.000 civiles. Tras la confusión creada por los cascos azules ucranianos que estaban al cuidado de la "zona protegida", que despertaron ayer a los mandos militares de las Naciones Unidas con la noticia de una evacuación negociada —luego desmentida por el gobierno de Sarajevo—, las fuerzas de la ONU acabaron por confirmar la caída del segundo enclave oriental bosnio. Mientras, toda la potencia de fuego de los serbios bosnios se volvía ayer hacia el enclave noroccidental de Bihac, que acoge a unos 180.000 refugiados. Juramentados con los rebeldes serbios de la Krajina croata y las milicias del disidente musulmán Fikret Abdic, las tropas serbias bosnias se han apoderado ya de 80 kilómetros cuadrados. El gobierno de Croacia, que se siente amenazado por esta ofensiva triple, ha despachado ya dos divisiones (unos 14.000 hombres) a Karlovac, en el vértice exterior de la Krajina.**

Las tropas del general serbio bosnio Ratko Mladic cumplieron ayer su amenaza de apoderarse del enclave de Zepa, el más pequeño y el menos poblado de los tres territorios orientales que se hallaban fuera de su control. Este mismo mes cayó también Srebrenica. Al sudeste de Sarajevo ya sólo quedan musulmanes en Gorazde. Los que hasta ayer vivían en Gorazde han comenzado a huir hacia las montañas. Los 79 cascos azules ucranianos que custodiaban el enclave aseguraron que las autoridades locales de Zepa habían alcanzado un acuerdo para que los niños, mujeres y ancianos fueran evacuados bajo la protección de la ONU. De esta forma, puede repetirse la detención masiva de todos los hombres en edad militar que se encontraban asediados, como ya ocurrió en Srebrenica. Un campo de refugiados en Zenica, en Bosnia central, será el probable destino del nuevo éxodo de refugiados. Un nuevo infierno se avecina en la antigua Yugoslavia. El primer ministro bosnio, Haris Silajzdic, habló ayer abiertamente de "genocidio" de su pueblo.

Mientras en el este de Bosnia se consuma otro capítulo de "limpieza étnica" y empieza a sonar la hora de Gorazde –donde se hacinan 70.000 civiles—, en el noroeste de la antigua República Yugoslava se libran los combates más intensos de los últimos meses. A lo largo de una semana las fuerzas serbias de Bosnia y de Croacia se han marcado el objetivo de eliminar el escollo que frena su unidad territorial. El Quinto Cuerpo de la Armija (ejército bosnio gubernamental) retrocede por el norte y el oeste ante el avance combinado de las fuerzas de la Krajina y la guerrilla de Abdic. Por el sur y el este, tres brigadas de infantería serbias bosnias, apoyadas por carros de combate y artillería, hostigan a las tropas regulares bosnias. La peor parte la llevan, sin duda, los más de 3000 desplazados por los enfrentamientos, que han abandonado sus hogares a la carrera. Los últimos informes de los observadores de las Naciones Unidas confirman la intensidad de la batalla de Bihac y la caída de pequeñas localidades del enclave, como Cazin y Drvar, en manos de los serbios.

Todo esto sucede a 60 kilómetros en línea recta de Zagreb. El presidente Franjo Tudjman, que el sábado prometió ayudar a su homólogo bosnio Alija Izetbegovic, ha restringido al máximo los movimientos de los observadores de la ONU, que el lunes verificaron el transporte de carros de combate croatas por ferrocarril hacia el sur de Karlovac. En esta zona, el Estado Mayor de Zagreb ha concentrado dos divisiones de sus tropas.

El jefe de las fuerzas secesionistas serbias de la Krajina, el general Mile Msksic, ha advertido al comandante de los cascos azules, el general Bertrand Janvier, que si Croacia lanza un ataque contra su territorio con el pretexto de auxiliar a las tropas bosnias de Bihac responderá con las armas, y "contra cualquier objetivo en Croacia".

Los mandos de la ONU en Zagreb consideran que la ofensiva conjunta de serbios croatas y bosnios en Bihac persigue la partición en dos delenclave, cuya zona norte sigue controlada por las milicias del rebelde Abdic. La preocupación se extiende cada día entre los responsables de las fuerzas de paz, ya que los serbios de Croacia violan una frontera internacional para desatar sus ataques. La contundente respuesta del gobierno de Zagreb en la "bolsa" serbia de Eslavonia occidental, que reintegró a su territorio el pasado mayo en una acción militar relámpago, es un peligroso precedente ante la escalada bélica en Bihac.

Genocidas

(Por Sonia Robla, desde Utrecht/El País) El Tribunal Penal Internacional, creado para juzgar los crímenes en la ex Yugoslavia, ha acusado formalmente a Radovan Karadzic, líder político de los serbios de Bosnia, y a Ratko Mladic, su jefe militar, de genocidio y crímenes contra la humanidad por los actos cometidos desde abril de 1992 en contra de la población musulmana y croata de Bosnia. El anuncio se produjo el mismo día en que el serbio Dusan Tadic, acusado de asesinato, violación y torturas, comparecía ante el tribunal, negando su competencia para juzgarlo.

En una entrevista con *El País* publicada el 16 de este mes, Karadzic declaró sobre la posibilidad de verse incriminado por este tribunal: "Me río de eso", y añadió: "Ese tribunal es la vergüenza de la comunidad internacional; han habido muchas guerras desde la II Guerra Mundial hechas por los norteamericanos y otros y ellos no han juzgado a nadie".

El Tribunal Internacional, que fue creado en 1993 por una resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, ha recordado la participación de Karadzic y Mladic en "el internamiento de millares de personas en los campos de concentración, sometidos a un maltrato físico y psicológico generalizado y expuestas a condiciones infrahumanas".Para el procurador del tribunal, el sudafricano Richard Goldstone, son además responsables del "bombardeo a civiles, pillaje, de la destrucción y apropiación de bienes y la destrucción de lugares sagrados". Se los considera también culpables de la captura de los 284 cascos azules "y su posterior utilización como escudos humanos". Además, según reza el escrito de acusación, tanto Karadzic como Mladic son acusados de "estar implicados por acción u omisión en los ataques contra Sarajevo que han costado la vida a un elevado número de mujeres, ancianos y niños". Aparte de los líderes de los serbios de Bosnia, el procurador del tribunal ha acusado ya a otras 22 personas, entre las que se encuentra el presidente de la autoproclamada República Serbia de Krajina, Milan Martic, por su responsabilidad en los bombardeos sobre Zagreb.



Karadzic y Mladic fueron acusados de crímenes contra la humanidad.

LOS MIEMBROS DE LA OTAN

Encerrados bajo doble llave

La Alianza Atlántica llegó anoche en Bruselas a un primer consenso sobre sus reglas de combate en Bosnia, en medio de un tironeo entre Estados Unidos y las principales capitales europeas sobre el llamado procedimiento de "doble llave", que requiere la aprobación de la ONU a los ataques aéreos que puede lanzar la OTAN en represalia a los avances de las fuerzas serbias. Al mismo tiempo, el Senado norteamericano se preparaba para votar el fin del embargo de armas a los musulmanes bosnios, una medida rechazada por la Casa Blanca y sus aliados europeos con el argumento de que determinaría el fin de la "operación de protección" desarrollada hasta ahora –aunque con escasa efectividad–. Tanto el debate en la OTAN como la votación del Senado han sido impulsados por las provocaciones y avances militares permanentes de los serbios bosnios, cuya superioridad militar en el terreno los alienta a desarrollar una política de guerra total.

La mayoría de los gobiernos representados en Bruselas considera que la cadena de mandos para un ataque militar es demasiado larga y genera demasiadas demoras para ser efectiva, y la OTAN había conseguido ayer por la mañana hallar un compromiso que distingue tres tipos de ataques aéreos. Una de las propuestas era que el comandante de un batallón de cascos azules en dificultades pueda decidir por sí mismo un ataque, sin consultar con sus superiores. Asimismo, la OTAN estima que en materia de ataques limitados, como por ejemplo los que podría desatar contra un ataque serbio al enclave de Gorazde, la decisión podría ser tomada por el comandante de los Cascos Azules en la ex Yugoslavia, o por su segundo, sin recurrir a las autoridades civiles de la ONU (Yasushi Akashi, representante personal del secretario general Butros Butros Ghali), contrariamente a lo que ocurre hasta ahora. Por último, en el caso de una "campaña de ataques aéreos ampliada geográficamente", la decisión la tomaría la ONU en el más alto nivel, como ocurre hasta ahora.

El "primer consenso" –que no es un acuerdo– al que se llegó anoche, después de numerosas dilaciones y postergaciones, consiste en flexibilizar la "doble llave". Según una fuente aliada, "nada está acordado hasta que todo lo esté, pero todos los aliados están dispuestos a dar la autorización del mando de los ataques aéreos a los comandantes en el terreno". Concretamente, se trataría de eliminar a Ghali y a Akashi del proceso de decisión militar, aunque el consenso de ayer se refiere solamente a la protección del enclave musulmán de Gorazde, y queda sin contestar cómo funcionará el sistema en los restantes enclaves asediados por los serbios bosnios. Otro punto de debate entre los aliados es quiénes deben asumir la responsabilidad máxima de los ataques: Estados Unidos y Gran Bretaña proponían al almirante norteamericano Leighton Smith, comandante de la Alianza en el Mediterráneo, y al comandante de los Cascos Azules en Bosnia, el general británico Rupert Smith; sin embargo, Francia, que tiene la mayor cantidad de soldados en Bosnia, reclama para algún alto militar de sus fuerzas –el general Bertrand Janvier, por ejemplo– "un papel" en el proceso de decisión.

Washington, en un principio, reclamaba la eliminación total de la "doble llave", después de numerosas críticas en Estados Unidos en el sentido de que el presidente Bill Clinton prácticamente había delegado su autoridad en Butros Ghali. Otro motivo era la actitud francamente obstruccionista de Yasushi Akashi, que no sólo demoró la aprobación de numerosos ataques de la OTAN hasta que éstos ya no podían tener ningún efecto sino que también prohibió otros por completo. Sin embargo, los países europeos no eran tan entusiastas sobre la eliminación de la "doble llave", ya que necesariamente implicaba un reforzamiento del compromiso aliado sin que Estados Unidos cambiara su decisión de no enviar ni un sólo soldado terrestre a Bosnia.

Tampoco estaba claro cuál sería la respuesta de Butros Ghali, con quien los países de la Alianza mantenían ayer intensos contactos para llegar a un acuerdo: no dejaba de ser irónico que el consenso de la mayor alianza militar de la tierra pudiera ponerse en cuestión por las opiniones de un funcionario internacional particularmente empecinado.

Ley de Lobby

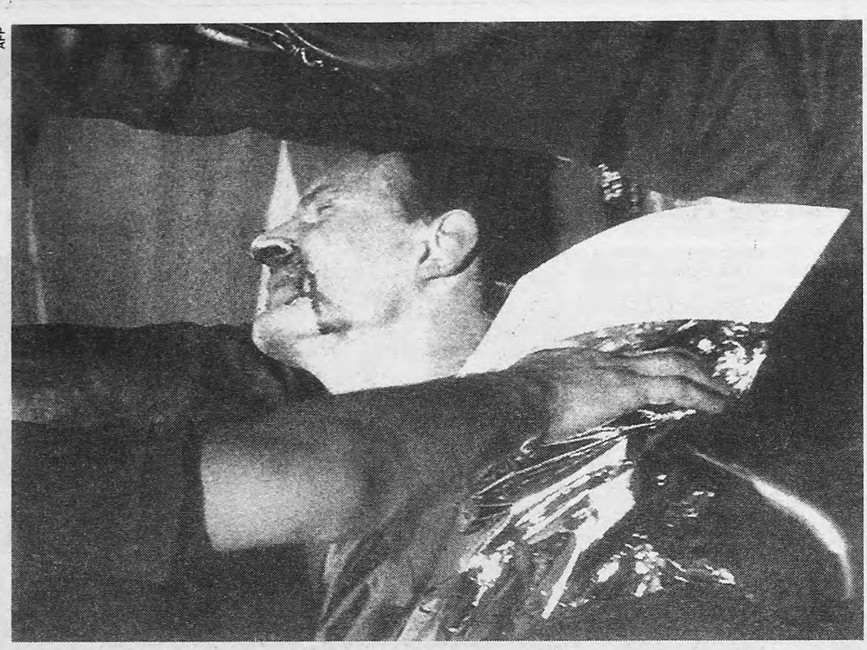
El Senado de Estados Unidos aprobó ayer una reforma de Ley de Lobby, que requerirá de los legisladores y colaboradores del Congreso que proporcionen más información sobre sus contactos con los grupos de presión. Se trata de la primera reforma de la Ley de Lobby en 50 años, y ha sido aprobada por 98 votos a favor y ninguno en contra. La nueva ley, cuyo promotor es el senador demócrata de Michigan Carl Levin, exige de quienes representan en el Senado los intereses de algún grupo de presión que revelen todas sus actividades a favor de esos grupos, si por ello reciben más de 5.000 dólares en el plazo de seis meses.Asimismo, contrariamente al proyecto de Levin, la ley no tiene en cuenta a los llamados grupos de presión populares. El Departamento de Justicia ha criticado la nueva legislación y afirmado que no será efectiva pues la mitad de los legisladores y empleados del Congreso que trabajan para un grupo de presión no lo declaran, y quienes lo hacen no suelen dar información exhaustiva sobre sus actividades.

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) **El horror volvió a sacudir ayer el corazón de la capital francesa con la explosión de una bomba colocada en la rama B de la Red Expreso Regional a una hora y en un punto donde miles y miles de personas se concentran a finales de la tarde. El atentado se produjo a las cinco y media de la tarde en la estación Saint Michel del RER –el tren subterráneo que une París con la periferia– y dejó un saldo de cuatro muertos y 60 heridos, 30 de ellos en estado de extrema gravedad. Esta dramática explosión que sumió a todo el barrio latino en un indescriptible caos de terror viene a romper una tregua de 10 años durante los cuales París había escapado a las garras terroristas luego de la ola de atentados que ensangrentaron la capital de Francia durante los años 1985-1986 con un saldo de 13 muertos y más de 300 heridos.**

"Había cuerpos pegados contra las mamparas del RER", contó una mujer.

De los 60 heridos, 30 están en estado de extrema gravedad.



La explosión de una bomba en el tren subterráneo que une París con la periferia dejó cuatro muertos y 60 heridos, 30 de ellos de extrema gravedad. No hubo ninguna reivindicación, pero los expertos en terrorismo piensan que se trataría de un atentado islamista, probablemente vinculado a la crisis argelina.

UN ATENTADO DEJA 4 MUERTOS Y 60 HERIDOS

Terror en el subte de París

El barrio de Saint Michel es una de las zonas más turísticas de París y en pocos minutos se convirtió en un espantoso campo de batalla no demasiado distinto de lo que puede ser Sarajevo en sus momentos de densos bombardeos. La Plaza Saint Michel y algunos bares de los alrededores fueron utilizados como hospitales improvisados y los equipos médicos practicaron amputaciones de urgencia sobre las mesas mismas de los cafés. Los testimonios de los pasajeros que salieron con vida del vagón número seis, donde fue colocada la bomba, son de una indescriptible intensidad. Según relató una mujer, el "vagón del RER explotó de pronto, todo se volvió incontrolable y había gente cuyos cuerpos estaban desechos y pegados contra las mamparas del RER. Era una verdadera carnicería con piernas y brazos arrancados, colgando o incrustados en el metal".

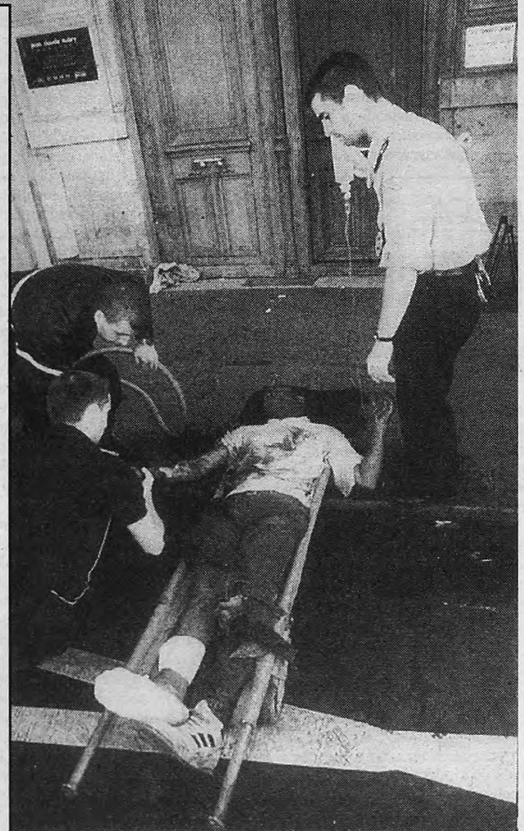
Aún se desconoce la naturaleza exacta del explosivo empleado así como el o los autores del atentado, pero el primer ministro, Alain Juppé, inmediatamente después de la explosión, confirmó la hipótesis de un hecho intencional mientras que un poco más tarde el prefecto de París aseguró que se habían empleado varios kilos de explosivo accionados con un mecanismo de tiempo. Según una de las pistas evocadas, el sistema de relojería habría sido accionado justo una estación antes de Saint Michel dejándole así al autor del atentado el tiempo suficiente como para escaparse sin ser visto ni sufrir las consecuencias de la explosión. Sobrevivientes e investigadores no salían aún de su incredulidad anoche al comprobar que pese a la carga potente, a la violencia de la explosión y al hecho de que se haya producido en un lugar cerrado, el número de víctimas sea tan escaso.

Francia despertó de pronto con los ojos puestos en una pesadilla que se creía imposible. La sensación de horror es tanto más fuerte cuanto que el atentado de ayer recuerda en mucho a los cometidos en la peor época de la crisis de los rehenes del Líbano. Todos los elementos que rodean al acto terrorista prueban que éste perseguía una meta bien concreta, es decir, la misma que en aquel entonces: matar, y matar lo más posible. Todo parece haber sido calculado para que el mensaje de la muerte llegara con suma claridad: el lugar, Saint Michel y su estación del RER por donde pasan más de medio millón de personas por día; la hora, las cinco y media de la tarde, justo el momento en que la gente vuelve a su casa y a muy pocas horas del informativo de las ocho de la noche al que casi toda Francia ve. No existe por el momento ninguna reivindicación pero los expertos franceses en terrorismo y la misma policía parecen privilegiar la pista islamista, especialmente aquella que conduce a la crisis argelina de la cual Francia es, indirectamente, partícipe. Sin embargo, incluso ante la ausencia de reivindicación, un miembro del Palacio de Justicia especializado en los casos terroristas explicó que si "nadie asume la responsabilidad se podrá tal vez atribuir el atentado a este u otro movimiento según las informaciones que se obtengan del explosivoempleado". El ministro de Interior, JeanLouis Debré, convocó a una reunión de urgencia del Comité Interministerial de la Lucha Antiterrorista, formado por funcionarios de la Policía Judicial y de los diferentes servicios secretos. Debré interrumpió un viaje a Burdeos y se presentó en el lugar del atentado, donde expresó su "sentimiento de horror, tristeza y emoción".

Aunque de manera extraoficial se evoca con más verosimilitud la pista islamista argelina, quedan otras tres ramas que los investigadores no descartan. Dos están ligadas a la crisis en la ex Yugoslavia y la tercera a la presencia del líder de la OLP en París. Poco confiable en el fondo, no se deja de lado sin embargo que los serbios de Bosnia hayan colocado la bomba para vengarse del supuesto bombardeo que la aviación francesa habría efectuado el lunes contra su capital, Pale, ni tampoco la hipótesis de que los gobiernos musulmanes hagan así presión sobre Occidente para que los aliados actúen de una buena vez por todas en defensa de los musulmanes de Bosnia Herzegovina. Pero el fantasma no es ése. Como hace 10 años, la peor versión del islam amenaza el sueño de Occidente.

Las pistas de Alá

(*Por E. F., desde París*) Las coincidencias son demasiado dramáticas como para que no se tome muy en serio la pista argelina en el atentado que este lunes golpeó a la capital francesa. La guerra civil que desgarra a Argelia y el papel que Francia ha jugado en ella ponen a París en el eje de una línea que ubica a Francia directamente en la línea de posibles represalias. Las sospechas que pesan sobre los islamistas argelinos se basan en dos hechos que incluyen a Francia. El primero es el asesinato de uno de los fundadores de Frente Islámico de Salvación, el FIS, Abdelbaki Sahraoui, ultimado a balazos hace 15 días en el distrito 18 de la capital francesa. El segundo enfrenta a las autoridades francesas y a dos grupos radicales de integristas armados de Argel, el GIA, Grupo Islamista Armado, y el AIS, el Ejército armado de salvación –el AIS es el brazo armado del FIS–. Ambos acusan y denuncian a Francia por el apoyo que París brinda al gobierno del presidente Zeroual. Sea en su propia literatura clandestina o en los comunicados "oficiales" el GIA y el AIS nunca escatimaron ni las amenazas ni las denuncias. Sin embargo, como lo reconocían hoy los servicios secretos franceses, ninguno de los dos movimientos islamistas amenazaron a Francia con llevar a cabo acciones armadas en el suelo francés. Este análisis de los servicios franceses aparece sin embargo desmentido por los especialistas en la lucha antiterrorista y en una serie de informaciones publicadas por el diario argelino *La Tribuna*. El pasado 17 de julio, el rotativo había denunciado la existencia de amenazas reales contra Francia por parte del GIA y los expertos reconocieron que, luego del fallido secuestro del Airbus de Air France realizado en Argel por un comando del GIA y liberado en Marsella por un grupo especializado de la gendarmería francesa, "las acciones de represalias en el suelo francés eran previsibles".



El barrio Saint Michel se convirtió en un campo de batalla.
Los equipos médicos realizaron amputaciones de urgencia.

Los peligros bajo la tierra

El atentado explosivo en la estación de subterráneos de Saint Michel, en pleno corazón de París, es el último de una larga serie de accidentes y atentados que involucran a ese medio de transporte. Este es un resumen de incidentes registrados en trenes subterráneos de todo el mundo en los últimos veinte años:

28/02/75, Londres: Una formación choca en un túnel de la estación de Moorgate y los primeros tres vagones se incrustan uno dentro de otro, con un saldo de 41 muertos y 82 heridos.

28/10/75, Ciudad de México: En un choque de dos trenes 23 personas mueren y 55 resultan heridas.

08/01/77, Moscú: Se desata un incendio en la estación de Oktyabrskaya, que deja como saldo siete muertos y centenares de heridos.

13/01/82, Washington: Descarrilla un convoy. El balance final es de tres muertos y numerosos heridos.

17/02/82, Moscú: Se desploma una escalera mecánica en la estación de Aviamotornaya. Según algunas fuentes, 15 personas mueren en el accidente.

26/03/85, Buenos Aires: Un vagón de una formación descarrila y choca contra un muro, provocando la muerte de cuatro personas y más de 40 heridos.

18/11/87, Londres: Se desata un incendio en una escalera mecánica de la estación King's Cross, 31 muertos y más de 100 heridos.

28/12/90, Nueva York: En una de las líneas entre Brooklyn y Manhattan, un cortocircuito provoca una explosión y se desata un incendio. El saldo es de un muerto y 140 heridos.

28/08/91, Nueva York: En Manhattan, una formación descarrila y cinco vagones chocan contra las paredes de un túnel, provocando seis muertes y 175 heridos.

19/03/94, Bakú (Azerbaiyán): Una bomba explota en el primer vagón de un convoy a punto de partir de la estación "20 de Enero". El saldo es de 12 muertos y 53 heridos.

03/07/94, Bakú (Azerbaiyán): Una bomba de tiempo explota en un vagón de una formación, en momentos en que el convoy está entre dos estaciones del centro de la ciudad. El saldo es de siete muertos y 29 heridos.

21/12/94, Nueva York: En la estación de Fulton Street, la explosión de una bomba incendiaria provoca 45 heridos, entre ellos el presunto autor del atentado, Edward Leary, a quien la policía arresta al día siguiente.

20/03/95, Tokio: Un atentado con gas tóxico en el metro de Tokio perpetrado por la secta Aum: Verdad Suprema, deja un saldo de seis muertos y 3200 heridos. Una sucesión de ataques sincronizados en otras tantas estaciones siembran la muerte y el pánico.

Imbuido en un eterno tira y afloje entre civiles y militares sobre cuál debe ser la resolución de los procesos pendientes por violaciones a los derechos humanos, Chile inauguró ayer una nueva veta del debate: la posibilidad de resolver el tema a través de un plebiscito. La idea tuvo un inesperado apoyo: el comandante en jefe de la Fuerza Aérea, general Ramón Vega, opinó que sería "excelente" y "beneficiosa para Chile", pese a que los militares han sido generalmente reacios a ese tipo de iniciativa. El gobierno también hizo saber que "no lo descarta", si bien la idea despierta grandes controversias entre las diferentes agrupaciones que integran la Concertación de Partidos por la Democracia. Aun si hubiese consenso, la iniciativa demoraría en ser implementada, ya que se requiere primero una reforma constitucional.



AFP

Los organismos de derechos humanos reclaman castigo para los crímenes de la dictadura.

Los militares quieren que los casos pendientes se cierren sin más investigación.

Chile debate en torno a un plebiscito sobre derechos humanos

El último pico de la extensa crisis cívico-militar –la manifestación de militares a favor del condenado brigadier Pedro Espinoza el sábado pasado– hizo reflotar una vez más el debate. Después de la condena en mayo de Manuel Contreras y Espinoza por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier, los militares y sus aliados en la derecha parlamentaria intentaron otra vez impulsar alguna iniciativa que cierre definitivamente los procesos. Los uniformados querrían que las causas sean cerradas sin más investigaciones, aplicando la amnistía dictada en 1978; la visión imperante ahora en la Justicia, en cambio, es que se investiga cada caso y recién entonces, si cabe, se aplica la amnistía. Además, existen casos posteriores a 1978, por lo que la derecha ha propuesto una segunda ley de amnistía, ya rechazada.

En el oficialismo no hay una única posición. Algunos exponentes de la Democracia Cristiana –el mayor partido, al que pertenece el presidente Eduardo Frei– han insinuado la posibilidad de aceptar una fórmula que termine con los procesos (algo semejante a un punto final), pero su sola mención en la izquierda de la Concertación –el Socialismo y el Partido por la Democracia– genera posturas irreconciliables.

En este marco, la posibilidad de un plebiscito interesa a algunos políticos, ya que pondría la decisión en la población y fuera de su órbita. Hasta ahora, los militares habían rechazado ese tipo de iniciativa, ya que su mera discusión vuelve el tema de los derechos humanos a primer plano y genera el tipo de debate que los uniformados leen como "campaña contra las fuerzas armadas". Pero esa posición podría estarse revirtiendo.

Ayer, además de Vega –quien está a punto de abandonar su cargo por decisión propia– habló sobre el tema el general retirado Jorge Ballerino, ex mano derecha de Pinochet. A su juicio, si las autoridades "no tienen suficiente coraje político" para buscar soluciones, "a lo mejor" el camino sería pedirle al país que se pronuncie. Evidentemente los militares piensan que saldrían beneficiados en un plebiscito, una noción alimentada por la idea generalizada de que el tema de los derechos humanos no interesa hoy en Chile.

Consultado sobre un eventual plebiscito, el ministro Secretario General de Gobierno, José Joaquín Brunner, dijo ayer que "el gobierno no lo descarta". Pero entre los partidos de la coalición hay muchas divergencias. El presidente del Partido Socialista, Camilo Escalona, afirmó que un plebiscito no resolvería los problemas de los derechos humanos "porque asuntos como la verdad y la justicia escapan a las fórmulas electorales".

El comandante en jefe de la Fuerza Aérea apoyó un eventual plebiscito para resolver los casos pendientes. El gobierno dijo que "no lo descarta".

La idea sin embargo encontró ecos favorables en partidos tan divergentes como el Comunista y el derechista Renovación Nacional, mientras que el pinochetista Unión Demócrata Independiente la rechazó.

Para llevarla adelante debería haber un consenso amplio, ya que como la Constitución no contempla este mecanismo, se necesitaría una reforma, que requiere dos tercios de los votos en el Congreso.

El antecedente más próximo de un plebiscito sobre un tema como éste es el de Uruguay, que durante el anterior gobierno de Sanguinetti votó por mantener o rechazar la ley de amnistía. Y la ley se mantuvo.

PROYECTO DEL GOBIERNO BRASILEÑO

Reconocerán a 152 desaparecidos

El gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso decidió reconocer la muerte de 152 activistas políticos desaparecidos durante el régimen militar (1964-1985), y estableció indemnizaciones para sus familiares. La decisión incluye prestar ayuda para localizar los restos de los desaparecidos, aunque no se aclararán las circunstancias del fallecimiento. El proyecto, elaborado por el Ministerio de la Justicia, es analizado ahora por los ministros militares.

La decisión fue criticada por el presidente de la Comisión de Derechos Humanos en la Cámara de Diputados, Nilmario Miranda, quien sostuvo que "entregar una indemnización y no dar ninguna satisfacción a sus familiares sobre la circunstancia de su muerte es una humillación". El diputado del Partido de los Trabajadores (PT) manifestó que "no se quiere una revancha, pero sí rescatar la verdad para dar vuelta esa página triste de nuestra historia, pero el gobierno sólo intenta neutralizar, con la medida, las presiones externas".

El decreto, que será elevado al presidente Cardoso para su firma esta semana, deberá enfocar estrictamente "el caso de los desaparecidos políticos". No se dan explicaciones sobre los activistas que sufrieron torturas o sobre aquellos "que han muerto en circunstancias sospechosas durante el régimen militar, como es el caso del periodista Vladimir Herzog", como escribió ayer el diario *Folha de S. Paulo.*

Aunque está concluido, el proyecto de ley –que debe ser enviado al Congreso para su aprobación al inicio de agosto– no fue divulgado por el Ministerio de la Justicia, porque su versión final está sujeta a las propuestas que puedan introducir los ministerios militares.

Pero lo que ya está definido es que el documento no atenderá una de las principales reivindicaciones de las familias de los desaparecidos y solicitadas por algunas organizaciones no gubernamentales (OGN) que defienden los derechos humanos: la descripción de las circunstancias en que los militantes encontraron la muerte.

El gobierno considera que producirá avances con el decreto, pues la falta de documentos para certificar la muerte de los desaparecidos creaba problemas múltiples a sus familiares. Esos problemas deberán solucionarse con el reconocimiento de la muerte. Los documentos que la certifiquen serán instrumentos públicos, con los cuales los familiares podrán reclamar la indemnización al gobierno, que deberá ser evaluada de acuerdo con la profesión y edad que tenía el activista político al fallecer.

UN ACUERDO CON BERLUSCONI

Secretos en torno de Di Pietro

El ex jefe del gobierno Silvio Berlusconi habría ofrecido al ex fiscal Antonio Di Pietro la dirección de los servicios secretos a cambio de un apoyo externo a su partido, según trascendió el martes luego de cuatro horas de interrogatorio del líder de Forza Italia por los jueces de Brescia. Berlusconi fue interrogado como testigo en relación con ciertas acusaciones surgidas en los últimos tiempos contra el ex líder de "manos limpias".

El propio Berlusconi dijo a los jueces, según trascendió de fuente judicial, que se había reunido con Di Pietro en dos oportunidades. Una en Roma, en abril de 1994, cuando estaba formando su gabinete, oportunidad en la que le ofreció el Ministerio de Justicia que éste no aceptó. La segunda, en febrero de 1995 en su residencia privada de Arcore, en plena campaña electoral para los comicios regionales y municipales de abril. A cambio de un llamamiento al voto en favor de la fuerza política guiada por Berlusconi, Di Pietro, en caso de victoria, iba a ser nombrado jefe de los servicios secretos. Eso, por lo menos, sostiene la versión difundida ayer.

El interrogatorio "anduvo muy bien", dijo Berlusconi a los periodistas al llegar al Congreso de uno de sus aliados, el Centro Cristiano Democrático. "Pude comprobar que durante el encuentro se rompió el ordenador y luego la impresora, confirmando así las carencias técnicas en las que están obligadas a trabajar muchas oficinas judiciales y que hacen necesaria una reforma de la Justicia y no sólo de la carrera de magistrados", añadió.

Otro elemento que surgió del coloquio es que Di Pietro habría manifestado a Berlusconi que él no estuvo de acuerdo con el aviso de apertura de sumario abierto contra Berlusconi y que le fue comunicado cuando todavía estaba en el gobierno, más precisamente durante una conferencia de Naciones Unidas contra la criminalidad organizada.

Di Pietro, escuchado por los jueces hace algunos días, habría dado una versión diferente de estos hechos, por lo cual en medios judiciales no se descarta que pueda haber una confrontación cuando la Justicia retoma su curso.

Los jueces de Brescia, Fabio Salamone y Silvio Bonfigli, que investigan las razones que hicieron que Di Pietro renunciara, sospechan que el ex juez fue extorsionado por personas que querían frenar la operación "manos limpias" y que podían acusarlo por un préstamo que había obtenido de parte de un empresario investigado por la Justicia. Un expediente anónimo que contenía estas acusaciones fue enviado en noviembre pasado al entonces ministro de Justicia, Alfredo Biondi.

Fueron citados como posibles autores de las acusaciones el ex ministro de Defensa y hombre muy cercano a Berlusconi, Cesare Previti, el hermano menor de Berlusconi, Paolo, y el ex jefe del gobierno italiano, el socialista Bettino Craxi, refugiado en Túnez desde hace más de un año y que ya se ha presentado en los distintos procesos que "manos limpias" le ha hecho por corrupción.

Pero estas informaciones no pudieron ser nunca probadas, aunque Previti fue ya citado por la Justicia y cada vez se habla con más insistencia de un eventual viaje de los magistrados a Túnez para interrogar a Craxi.

La masacre investigada

El abogado de David Koresh, líder de los davidianos, aseguró ayer en el Congreso de Estados Unidos que el sitio del complejo de Waco (Texas) podría haber terminado sin víctimas porque el jefe se hubiera rendido.

"En mi opinión, podría haber terminado pacíficamente", dijo el abogado Dick DeGuerin en el transcurso de la investigación que la Cámara de Representantes lleva a cabo para determinar si los agentes se precipitaron al asaltar el complejo. Según su abogado, Koresh podría haberse rendido después de terminar de escribir sobre los siete sellos en el Libro de las Revelaciones de la Biblia.

Los abogados insistieron en que advirtieron a tiempo a los responsables de los agentes que sitiaban el complejo de que necesitaban 10 o 12 días más para conseguir la rendición de los miembros de la secta. "No estaríamos aquí si el Departamento de Justicia hubiera esperado 10 días más", dijo el abogado Jack Zimmerman, aludiendo a que, de no haberse precipitado el ataque, las 80 personas que murieron en Waco estarían vivas.

NOTICIERO

NAJNUDEL. Los cambios en Racing también abarcan al básquetbol. León Najnudel será el encargado de dirigir el equipo que este año fue afiliado nuevamente y competirá profesionalmente después de veinte años. Racing jugará la Liga Nacional después de comprar los derechos federativos de Sport Cañadense en 300.000 dólares.

MUSTER. Ganó, se retiró y deberá ser operado. El aparentemente indestructible Thomas Muster tiene su lado flaco. Justamente el tendón de Aquiles. Muster debutó en el torneo de Amsterdam ganando frente al tenista alemán Martin Sinner por 6-2, 6-3, pero se quejó de dolores en el pie derecho. Consultó al médico, quien comprobó que el tendón estaba a punto de desgarrarse y ordenó la intervención quirúrgica que se hará esta semana.

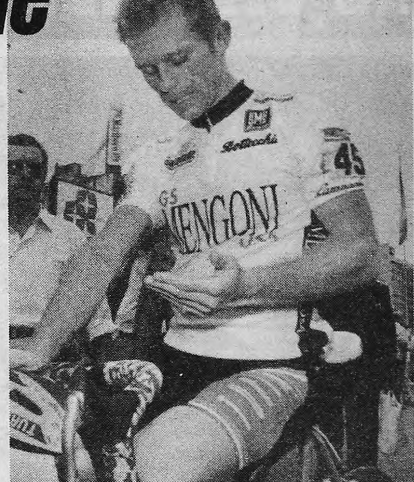
MARADONA. El fotógrafo Marcelo Guardini, quien demandó al astro de Boca por "daños y perjuicios" a causa del célebre tiroteo en la quinta de Moreno, fue querellado por el jugador, quien lo demandó por invasión de su intimidad.

PELE. El ministro de Deportes brasileño, Pelé, anunció ayer su plan de ayuda a los niños pobres. El plan comenzará el sábado en la Baixada Fluminense, un suburbio pobre de Río de Janeiro, donde comenzará la construcción de centros deportivos y comedores. Otra parte del plan prevé la colaboración del ejército para atender a los niños de la calle, en alimentación y vestuario y luego en recreación. Pelé ya inauguró los Juegos de la Juventud, una especie de Campeonato Evita, a la brasileña.

DESNUDO. Masio Sestini, un florentino digno heredero de los paparazzi, acaba de vender una exclusiva por la cual se hará de una buena montañas de liras. Fotografió desnudo a Gianluca Vialli en sus vacaciones en el Caribe. Ayer, casi todos los diarios italianos publicaron en tapa al goleador de la Juventus caminando sin ropas por arenas cálidas.

Bicicletean el uso del casco por temor a la calvicie

Los ciclistas dicen que les da calor, causa seborrea y no se ve en la tele. Dicen que Casartelli no se habría salvado.



Los ciclistas se niegan a usar el casco en entrenamientos y carreras.

El reglamento no los obliga a usarlo. Los pedalistas dicen que tampoco es seguro.

La muerte del ciclista italiano y campeón olímpico Fabio Casartelli desató una fuerte polémica sobre el uso del casco protector pero los corredores prefieren la estética a la seguridad. La utilización del casco no es obligatoria, según los reglamentos internacionales y no se modificarán pese a la muerte de Casartelli.

"Es ridículo obligar a los corredores a usar el casco", declaró ayer a la *Gazzetta dello Sport* el holandés Hein Verbruggen, presidente de la Unión Ciclista Internacional. Hace tres años la entidad que nuclea la actividad profesionalmente exigió como medida preventiva a los corredores que usaran el casco, pero una ola de protestas de los mismos ciclistas transformó la exigencia en una norma electiva.

Entre las razones que esgrimen los ciclistas para no protegerse aparecen elementos que suenan disparatados si se recuerda la muerte de Casartelli en el reciente Tour de Francia. Según el semanario español de ciclismo *Meta 2000,* una encuesta entre los corredores de primer nivel del circuito europeo demostró que los pedalistas tienen tres razones para no usar nada en la cabeza: 1) la estética: dicen que no lucen bien en televisión y en las fotografías; 2) la calvicie: muchos corredores dijeron que llevar el casco por cinco o seis horas diarias, ya sea en competencia o en entrenamientos, les crea seborrea en el cuero cabelludo, caspa y pérdida de cabello; 3) no da seguridad: piensan que el riesgo de sufrir una caída y golpearse la cabeza es mínimo. Opinan que es más fácil fracturarse un brazo o la clavícula y que para esas zonas el casco es irrelevante. Otros argumentos fueron que el casco da calor en las montañas o que simplemente es incómodo.

El único país del mundo que exige la utilización del casco es Bélgica. Durante el último Tour, una etapa pasa por territorio belga y en ese lapso los ciclistas debieron calzarse el gorro protector. Colombia es el país con más tradición ciclista de Sudamérica y sus dirigentes son los únicos que piensan que debería obligarse a la utilización del casco, pero no quieren contradecir a la UCI. Tres ciclistas colombianos, Augusto Trian, Héctor Patiño y Néstor Mora, murieron en febrero cuando se entrenaban en una ruta de Caldas y fueron arrollados por un camión. Alfredo Guevara, de la Federación Colombiana, opinó que el casco no les hubiera salvado la vida, pero sostuvo que el casco debería ser obligatorio en las competencias.

Pedro Delgado, uno de los últimos ganadores del Tour de Francia antes de la aparición de Miguel Induráin y sus cinco títulos consecutivos, cree que el casco tampoco hubiera salvado la vida a Casartelli, quien cayó en la ruta y golpeó su cabeza contra un mojón. Melchor Mauri, otro destacado ciclista español dijo que "es nuestro riesgo, como el de los trapecistas o cualquier otro deportista". Sin embargo, en todas las categorías infantiles, juveniles y aficionados es obligatorio usar el casco. Verbruggen fue suspicaz. Dijo que "discutimos cuatro años y no encontramos una solución. Creo que se ha hecho un gran negocio con la muerte de Casartelli y el uso del casco". Los fabricantes y los sponsors que publicitan en los cascos están avisados.

DICE QUE AMA A SCHUMACHER

Hill ahora es buenito

Como si fueran una pareja desavenida por un quítame de allí esas pajas, Damon Hill y Michael Schumacher ahora están en plena reconciliación. El británico le propuso al alemán hacer las paces y desfilar juntos en un solo auto antes de la carrera del domingo en el circuito de Hockenheim.

Hill parece tener menos convicciones que un mercenario. Después del GP de Francia atacó con dureza a su rival pero ayer declaró a la revista alemana *Bunte* que Schumacher "para mí es el gran talento de los últimos diez años. Alguien que gana el campeonato mundial a los 25 años debe ser considerado como uno de los grandes de la historia de la Fórmula 1". Después de aquellas declaraciones, oportunamente respondidas por Schumacher, los dos pilotos debieron abandonar la carrera de Silverstone a causa de un choque entre ambos. "Nuestro accidente fue una lástima para la categoría. No me interesa para nada estar en malos términos con él. Además, verdaderamente no lo conozco, todo lo que sé es que es un piloto extraordinario". En la entrevista Hill lanzó su propuesta: "Transmitan a Schumacher mi idea de que antes de la carrera subamos juntos al mismo auto para el desfile, así mostraremos que somos deportistas fair play". De aquellas palabras en las que Hill aseguraba que Schumacher era un piloto sin carácter y formado por los patrocinadores, el británico parece haberse olvidado.

En tanto, Schumacher no respondió. Está negociando su salida de Benetton para firmar contrato con Ferrari para la temporada próxima. El piloto habría pedido 25 millones de dólares a casa de Maranello para conducir los autos rojos. Schumacher reveló que también tiene contactos con McLaren, Williams y con la Benetton para renovar el contrato que termina en diciembre.

Monica vuelve con Martina

Monica Seles regresará a las canchas de tenis el sábado, cuando enfrente en una exhibición a Martina Navratilova en el Convention Center de Atlantic City. Pero Monica se enfrentará a ella misma tras dos años de ausencia después de la puñalada que recibió en Hamburgo del fanático Gunther Parche que pretendía sacarla del circuito, como lo hizo, para que Steffi Graf recuperase el número 1.

"Seguro que voy a estar tensa pero también impaciente por entrar a la cancha" dijo ayer Seles en la presentación del partido. "Cuando hay mucho público los jugadores se sienten nerviosos, así que tendré que calmarme para recobrar las sensaciones que tenía antes", dijo. Durante su recuperación Seles tuvo reiteradas pesadillas en las que revivía la agresión que sufrió el 30 de abril de 1993 en Hamburgo y recibió un intensivo apoyo psicológico. "El recuerdo del grito que di aquella vez me persiguió mucho tiempo. Será más difícil olvidarme de eso que enfrentarme a Martina", concluyó Seles en su encuentro con la prensa.

RIVER-VELEZ POR EL PARTIDO DE IDA

Choque de noche por un chico

Esta noche juegan en Núñez el primer partido de los cuartos de la Copa. Hay varias bajas en los dos. Tevé a las 22.

Esta noche se enfrentan River y Vélez en el estadio Monumental en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Libertadores y empiezan a definir su futuro, aunque parezca prematuro porque falta la revancha en Liniers y todo un torneo Apertura por delante. Sin embargo, de acuerdo al resultado, los dos sabrán cuales deben ser los pasos a seguir.

River estrena a Ramón Díaz como técnico pero sentado en la platea porque no tiene el título habilitante. Héctor Pitarch estará en el banco. River apuesta a la Copa y al Clausura y no tiene tiempo de medir conveniencias después de una frustrante primera parte del año. Vélez, con varias bajas por lesiones y ventas, aspira a retener el título y deja en un segundo plano el torneo que empieza en dos semanas. El partido de esta noche es fundamental para perfilar actitudes futuras.

Enzo Francescoli, José Oscar Flores y Cristian Bassedas son las tres bajas por lesión en ambos equipos. El uruguayo regresó de la Copa América con una luxación en un hombro y recién estará pronto para la revancha. Flores sufrió una distensión de ligamentos en un partido preparatorio frente a Wanderers y Bassedas no se recuperó del sindrome meniscal que lo apartó de la selección de Daniel Passarella. Es difícil decir cual de los dos equipos lamentará más las ausencias. Los tres, en sus equipos, son fundamentales. Y así, haciendo el repaso fino, están en casi todo. Vélez le lleva ventaja a River en el trabajo físico y futbolístico. Empezó antes su preparación mientras River buscaba el reemplazante de Carlos Babington. Bianchi lleva tres años trabajando casi con el mismo grupo, Díaz apenas tiene dos semanas. Bianchi tuvo al plantel completo, Díaz tuvo que esperar a los que volvieron de la Copa América. Vélez, además, ya no cuenta con Roberto Pompei, cedido a Racing, pero River también vendió a Roberto Ayala al fútbol italiano. River es local y puede pesar esta noche, pero si Vélez consigue un resultado tiene la revancha en su casa.

Como se ve, están parejos en los papeles. Es de suponer que Vélez basará su esfuerzo en el trabajo físico, en hacer pesar esa mayor y mejor condición atlética que River y River tratará de hacer prevalecer la mejor riqueza individual de sus hombres. De la Selección, Ortega viene en alza, Berti no jugó, Gallardo se cayó, Astrada sabe que si competidor es Perico Pérez se ganó el puesto, Altamirano cumplió. Y el resto de los que quedaron aquí tienen la chance ideal para ganarse el puesto con el nuevo técnico. Nunca se sabe, hasta que se ve en la cancha, cual es el valor anímico en un equipo un cambio de aire, una conducción nueva que este River, evidentemente, necesitaba. Y del lado de Vélez, habrá que ver si el sistema rendidor que funciona desde hace tres años sigue rindiendo pese a la ida de Pompei y las bajas de Flores-goleador del último torneo y que venía en gran forma-y Bassedas, dos piezas vitales para Bianchi.

Para el compromiso que controlará Javier Castrilli desde las 21.10 en Núñez que TyC transmitirá en directo al interior y Canal 13 en diferido desde las 22 para Capital y Gran Buenos Aires, estas son las probables formaciones: River: Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Corti, Altamiranno; Almeyda, Astrada, Berti, Gallardo; Ortega, Crespo. Vélez: Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrinno, Carrdozo; Basualdo, Gómez, Compagnucci, Moriggi; Fernández, Asad.



River y Vélez en el último partido del anterior Clausura.
Esta noche juegan por el primer chico de la Libertadores.

Otros tres de Copa

La fase final de la Copa Libertadores se completará con tres partidazos. En el duelo que más importa a los argentinos –su ganador enfrentará en las semifinales al que se imponga en el match River-Vélez–, Nacional, de Medellín, se las verá con Millonarios, de Bogotá. Bajo la sombra, no tan lejana, de la guerra, Emelec, de Ecuador, recibirá a Sporting Cristal, de Perú. Brasil se sacudirá con el encuentro que sostendrán Palmeiras, de San Pablo, y Gremio, de Porto Alegre. Los cotejos de vuelta se jugarán el próximo miércoles.

Los equipos colombianos llegan a la definición con una preparación floja: ninguno de los dos ha disputado ni siquiera un amistoso en los últimos 40 días. Nacional formaría con Higuita; Santa, Marulanda, Foronda y Moquera; Gutiérrez, Serna, García y Morantes; Aristizábal y Arango. Los bogotanos entrarán al Atanasio Girardot con Cancelarich; Alvarez, López, Cortés y Domínguez; Yesid Mosquera, Bonner Mosquera, Rendón, Ramírez; León e Iguarán. El árbitro será el ecuatoriano Angel Guevara.

Cristal será el primer equipo peruano que juegue en Ecuador tras el conflicto bélico de febrero. Para calmar los ánimos, el cotejo fue bautizado como "Partido por la Paz". Emelec saldrá al Monumental de Guayaquil con Cevallos; Quinteros, Iván Hurtado, Tenorio y Capurro; Fajardo, Verduga, Rehermann y Edú; González y Eduardo Hurtado. El conjunto de Juan Carlos Oblitas jugará con Balerio; Jorge Soto, Prado, José Soto y Astegiano; Solano, Palacios, Garay y Pinillos; Julinho y Bica.

En Porto Alegre, Gremio tendrá a Darley; Arce, Adilson, Rivarola, Roger; Dinho, Guauaiano, Carlos Miguel, Arilson; Paulo Nunes y Jardel. El Palmeiras dispondrá de Sergio; Cafú, Antonio Carlos, Kleber, Roberto Carlos; Mancuso, Flavio Conceicao, Amaral, Rivaldo; Alves y Muller.

"Me preocupa lo de Caniggia"

Silvio Marzolini no está muy entusiasmado por el amistoso que Boca sostendrá el domingo con San Lorenzo para presentar a Claudio Caniggia. "Estoy preocupado porque Claudio aún no está en la plenitud de sus condiciones y tengo miedo de que la gente se desilusione por este partido", explicó. Relajado, el técnico le tiró flores a Diego Maradona: "Desde su incorporación, hemos trabajado con alegría porque es una persona muy positiva".

Marzolini comentó que el partido frente al equipo de Héctor Veira "será duro", aunque aclaró que "para ellos también será un compromiso difícil".

En la concentración boquense, en el Hindú Club, de Don Torcuato, el técnico evaluó que "futbolísticamente estamos muy bien, trabajamos en doble turno y vamos completando la preparación. Esperamos con ansiedad la terminación de todo esto –añadió– porque ahí tiene que aparecer el equipo".

Aunque recién podrá jugar después del 30 de setiembre, Maradona ya se hace sentir en el plantel. "Boca tiene un grupo muy profesional que ahora tiene una motivación diferente a la de principios de año porque Diego es un propulsor en ese sentido."

Luego de varias idas y venidas, parece que el paraguayo Roberto Acuña se quedará en el club. "Fue titular hasta que Julio Saldaña se ganó la posición, pero la verdad es que no sé quién tendrá el puesto el día de mañana", aclaró Marzolini.

Finalmente, juzgó que el defensor camerunés Raymond Kalla Nkongo "es interesante en el juego aéreo y, si se queda, será para ser titular".

CARTA DOCUMENTO A NAVARRO MONTOYA

Ahora Boca sueña con Batistuta

Jesús Asiaín, secretario de Boca, dijo que el club no se había retirado del mercado de pases y que en los próximos días podría quedar concretada la compra "de un delantero cuyo nombre hará caer a más de uno de espaldas". Y quedó en un segundo plano algo que puede ser más problemático para Boca. El club le envió una carta documento a Carlos Navarro Montoya intimándolo para que se abstenga de criticar a la comisión directiva, so pena de rescindirle el contrato.

Lo del regreso a Boca de Batistuta es más una expresión de deseos que una posibilidad cierta. "Tenemos casi 20 días hasta que cierre el libro de pases y habrá más compras. Pero sobre el delantero, por ahora no puedo decir más que su transferencia sorprenderá a muchos, por no decir a todos. De todos modos quiero ser prudente y no puedo asegurar que se vaya a concretar", señaló Asiaín sin precisar con quienes conversó la conducción de Boca. Aunque no lo mencionó, el delantero a comprar es Gabriel Batistuta pero la pregunta es saber de dónde sacará Boca los 20 millones de dólares en que la Fiorentina tasó el pase del delantero. Batistuta, además, en junio extendió su contrato por otras dos temporadas con el club toscano y regresar al país significaría cerrar su campaña europeo que, parece, no estará acabada en esos dos años siguientes en Florencia. El sueño de reunir a Caniggia y Maradona con Batistuta, promocionar el regreso del otro hijo pródigo, son tentaciones demasiado grandes como para no manifestarlas en voz alta. De ahí a que se concrete hay un trecho muy largo.

Asiaín, además, dijo que Navarro Montoya "con sus afirmaciones está creando un clima de enfrentamiento. El dirigente aseguró que "si persiste en seguir hablando mal de nosotros tendremos que sancionarlo y la mesa directiva pedirá a la comisión directiva del club que lo haga con la mayor dureza posible que permiten los reglamentos". Asiaín dijo que "está contemplado que se le puede aplicar una pena que incluya la rescisión de su contrato, que vence en diciembre de 1996. Si lo hacemos, él no podrá actuar en ningún club hasta esa fecha".

DOMINGUEZ

El boxeador argentino Marcelo Domingo se ganó el derecho a combatir por el título mundial de la categoría crucero del Consejo Mundial en manos del congoleño Anaclet Wamba tras su victoria de anoche frente al francés Akim Tafer. El argentino se impuso por nocaut en el noveno asalto de la pelea celebrada en el estadio de paleta Saint Jean de Luz, cercano a Biarritz y logró la nominación de campeón "interino" del peso crucero. La figura del campeón interino es una nueva norma del CMB para impedir que los campeones prolonguen su reinado aduciendo lesiones que no les permiten poner en juego la corona. Cuando esto sucede, los dos primeros en el ranking deben enfrentarse para ocupar la vacante y enfrentar posteriormennte al campeón lesionado. Wamba es el campeón vigente pero una lesión en la espalda lo tiene al margen de la actividad y no está confirmado que pueda seguir boxeando. Para ser proclamado campeón mundial, Domínguez debe enfrentar y vencer a Wamba. En diciembre, Wamba le ganó a Domínguez en Salta tras un fallo polémico y dispar.

Argentina mejoró en el ranking

La selección argentina ascendió cinco puestos en el ranking de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) y se ubicó en el quinto lugar, detrás de Brasil, Noruega, España y Alemania. El mayor salto lo dio Uruguay, que, por su victoria en la Copa América, pasó de la ubicación 36 a la 19. Otro que salió favorecido de la competencia continental fue Estados Unidos, que era número 34 y ahora se metió entre los top 20, ocupando el vigésimo lugar. México descendió del séptimo al octavo, Colombia subió del 23 al 12. Italia, que estaba segunda, bajó al sexto lugar, mientras que Suecia descendió del sexto al 15º y Holanda del noveno al 17º.

Zagallo llora por Romario

"No puedo descartar jamás a un goleador de la categoría de Romario", dijo el entrenador de Brasil, Mario "Lobo" Zagallo, arrepentido por no haber llevado al delantero a la Copa América. Anunció que lo convocará después del Preolímpico de Argentina. Zagallo afirmó que Túlio "aún debe madurar" y no lo incluyó en la lista de buena fe para los amistosos contra Japón y Corea del Sur, que se disputarán en agosto. Esta es la nómina para esos compromisos: Gilmar, Dida, Jorginho, Carvalho, Rodrigo, Zé Roberto, Cruz, Adriano y Narciso. Sigue con Ronaldao, Dunga, Sampaio, Zinho, Beto, Leonardo, Juninho, Giovani, Pereira, Ian, Edmundo, Caio y Savio.

Uruguay hace negocios

Los pocos cracks uruguayos que se desempeñaban en el fútbol de su país podrían cambiar de aires, luego del triunfo del domingo. Según el Aloisio uruguayo, Francisco "Paco" Casal, el delantero Marcelo Otero "tiene una oferta firme de un equipo europeo". Otros seguros candidatos a hacer las maletas son el mediocampista Alvaro Gutiérrez –de Nacional–, quien es pretendido por River, Vélez y Racing; Edgardo Adinolfi y Gustavo Méndez, también codiciados por clubes argentinos.


Rodolfo Mederos junto a Osvaldo Pugliese.

Rodolfo Mederos: "Tenía al público en un puño"

El bandoneonista, que integró la orquesta de Osvaldo Pugliese, pone de relieve los valores musicales y personales que distinguieron a quien considera como "su maestro".

La figura del bandoneonista Rodolfo Mederos está generalmente asociada a la vanguardia del tango y a sus cruzas con el rock y el jazz, surgidas a la luz de Astor Piazzolla y de las fusiones de los años 70. Sin embargo, su formación está afincada en raíces tan sólidas como las de haber sido uno de los bandoneonistas de Osvaldo Pugliese y, en los últimos tiempos, viene reencontrándose musicalmente con esa tradición. "Me di cuenta de la modernidad de Pugliese, de su pensamiento musical vanguardista, años después de que me había ido de su orquesta. Parece incomprensible pero es así", comentó a **Página/12** recién enterado de la muerte del Maestro.

–*¿En dónde radicaba esa modernidad?*

–El tenía un concepto, que mantuvo siempre, algo así como "seamos modernos, volvamos al pasado". El siempre tomó las fuentes más genuinas y muchas corrientes modernas, entre los que yo me contaba, un poco deslumbrados por el *piazzollismo*, pensábamos que para ser modernos había que salirse de ciertas órbitas, había que apoyarse en la transgresión de ciertos códigos. Osvaldo se mantuvo siempre en esa tradición, lo que pasa es que la llevó a límites a los que nadie había llegado.

–*¿Qué es lo que caracterizaba al estilo de Pugliese?*

–Creo que cierta matriz casi expresionista. El siempre estuvo lejos de lo melancólico, de lo frívolo. Su orquesta, sobre todo en las piezas instrumentales, a mí me hace pensar en Alban Berg. Había allí una rítmica vidriosa, como de vidrio molido, ríspida, angulosa, netamente tanguera. Llegaba a una expresión muy honda e intensa. El como pianista y su orquesta, porque la orquesta era la continuación de sus manos; era su pensamiento. No sucedía lo que tantas veces sucede, donde los músicos parecen simplemente adheridos al piano. Aquí había una misma concepción en todos los que tocaban. Su simpleza, esa simpleza armónica que los vanguardistas criticábamos y que mucho después descubrí en su valor revolucionario, estaba, en su austeridad, cargada de expresividad e intensidad.

–*¿Cómo recibía el público a esta orquesta?*

–Es notable, porque a partir de Piazzolla nosotros pensábamos que la música que valía no debía ser bailada, que el lugar de la música era el concierto. Y Pugliese reunía todo eso. Cumplía una función social. La gente bailaba con ella y, en un momento, se acercaba al escenario para escuchar. Creo que él fue quien inauguró los conciertos en las salas de baile. Su música jamás fue complaciente y lograba, al mismo tiempo, tener al público en un puño.

–*Suelen remarcarse la integridad y la ética de Pugliese...*

–Es que ésa era la otra faceta, inseparable para él de la del músico. No se trata de cuestiones partidarias sino ideológicas. El fue un tipo de una coherencia, estética y humana, formidable. Pensaba así y hacía así. Siempre estuvo lejos, y debe haber sido uno de los que más lejos estuvo, de lo que al mercado le convenía o de cualquier especulación acerca del consumo. Lo entendí cuando ya no estaba con él, pero él fue mi gran maestro y no sólo musicalmente. No es que me hubiera ido mal de su orquesta, simplemente entendía que debía buscar por otros rumbos. Ahora veo que lo que me impulsa a trabajar es el concepto musical que él defendía, un impulso que yo siento cercano al de Bartók: tomar lo popular y llevarlo a terrenos sumamente trabajados, pero para nada románticos, cultivando la dureza y el ascetismo. Supongo que nos pasa a todos; hay un momento en que uno puede reencontrarse con sus padres.

A LOS 89

MAESTRO

Una especie de ilusión mágica colectiva lo había puesto en el lugar de los inmortales. La ilusión se derrumbó ante la realidad, y el Maestro partió ayer a las 22.40 rumbo al Olimpo en el que, entre otros grandes, lo esperan Gardel y Troilo, los otros grandes-grandes-grandes de la historia de la música porteña. Pugliese alcanzó dimensiones épicas por su obstinada militancia comunista, que desafió la cárcel y las prohibiciones, pero ante todo fue un músico fuera de serie, en más de un sentido.

(Por Julio Nudler) Si no fuera por Horacio Salgán, la muerte de Osvaldo Pugliese representaría la desaparición del último de los absolutamente grandes de la música de Buenos Aires. Un grande nacido el 2 de diciembre de 1905, que comenzó como pianista en la agrupación de la mítica bandoneonista Paquita Bernardo, y que desde 1939 condujo una estupenda orquesta gestada sobre la huella del sexteto De Caro de los años '20, para ir creando un estilo absolutamente propio y en constante enriquecimiento musical, tan potente que ni Astor Piazzolla pudo influir en él. Al mismo tiempo, y a diferencia de cualquier otro de los grandes del tango, Pugliese sostuvo un militante compromiso político que pagó muy caro. Como miembro del Partido Comunista fue encarcelado y proscripto durante el peronismo, al punto de volverse habitual que un clavel rojo, colocado sobre el piano, atestiguase su forzosa ausencia. Pero la prohibida difusión de sus versiones no disminuyó su popularidad: ninguna otra orquesta podía hacer que se lo olvidase. El aplicó sus ideas a su arte: "Yo fui un músico explotado y no quise ser un explotador", dijo alguna vez, explicando por qué organizó la orquesta como una cooperativa. Cobraba un equitativo 17 por ciento de lo que ganaban.

Puede sorprender la fuerza con que golpea hoy la muerte de Pugliese, artista de un arte ya casi maldito, el arte del tango, la mayor hazaña cultural de los argentinos a la que una enorme mayoría de éstos le han vuelto la espalda, apurados por renunciar a la propia identidad. Un arte casi sin acceso a la televisión y la radio. Un arte cuyos mejores artistas jóvenes sólo encuentran trabajo yéndose a París, Munich o Amsterdam. Pero, aun así, la muerte de este Pugliese cuya música es casi desconocida para millones de argentinos es vivida como una enorme pérdida nacional. Como, en los últimos años, lo fueron las de Piazzolla, Yupanqui y Goyeneche. Algo está diciendo que con Don Osvaldo se va algo irreproducible. Que, como dijo Manzi de "El último organito", *el alma del suburbio se quedará sin voz.* Que la pérdida de la expresión propia es, para éste y cualquier pueblo, una pérdida irreparable.

"Soy un rasca cualunque, un laburante de la música popular", se autodefinió en un reportaje de **Página/12**. Imposible creérselo al compositor de "Negracha". De él como pianista dice Horacio Ferrer: "Ha sido el mayor estilista del tango en su instrumento... Creó un estilo y lo cultivó con rango de maestría equivalente a la que Elvino Vardaro alcanzó en su violín, Aníbal Troilo en su bandoneón y Carlos Gardel en su canto." Tocaba con la misma modestia con la que hablaba: su sonido era sutil, sugerente, contrastando con la fuerte marcación del conjunto; sus solos eran breves, nunca virtuosísticos. El lucimiento quedaba para el fueye de Osvaldo Ruggiero o el violín de Enrique Camerano. Aun así, Pugliese mandaba desde el teclado como podían hacerlo, cada uno en su ensamble, Di Sarli, Salgán, Maderna, Demare, Firpo o Basso.

"Muchos dicen que yo a De Caro lo tengo en la piel. Empecé a incorporar

AÑOS MURIO OSVALDO PUGLIESE

POR DECISION POPULAR

en mi repertorio obras de De Caro, Maffia, Laurenz porque fueron los elementos más progresistas de su época", explicaba Pugliese, que supo convertirse en eso mismo en los años '40, pero más aún en las dos décadas posteriores, en un esfuerzo transformador que alcanzaría sus últimos fulgores con la incorporación de ejecutantes de la maestría de Rodolfo Mederos, Juan José Mosalini, Daniel Binelli y Arturo Penón, o del propio Osvaldo Manzi, que muchas veces ocupó el taburete del piano. Pugliese ha sido quien mejor logró lo aparentemente imposible: compatibilizar tradición y vanguardia, ser vanguardista y popular al mismo tiempo. Algo que no consiguió Piazzolla, pese a sus profundas raíces tangueras. Sólo que, por ideología, nunca debió sentir lo que para Pugliese era un imperativo: expresarse en un lenguaje comprensible para el hombre común, al que sólo debía pedírsele sensibilidad. El *troesma* –como lo llama Ismael Spitalnik al rendirle tributo con un tango– nunca rehuyó el riesgo ni temió al contagio. Por eso pudo dejar memorables versiones de "Nonino", de Piazzolla, o "A Evaristo Carriego", de Eduardo Rovira. La orquesta de Pugliese no era una cooperativa cualquiera. Además del cuidadoso equilibrio político que el director mantenía en el conjunto –de un lado los camaradas, del otro los profesionales a secas–, el conjunto operaba como una fuente de estímulo para todos sus miembros. En contraste con Di Sarli, que hizo toda una excepción cuando incluyó una obra de Simszia Bajour, primer violín de la orquesta, en la de Pugliese era regla que se tocaran los tangos compuestos por sus miembros, y generalmente en base a los arreglos que ellos mismos ideaban. Esta democrática práctica permitió logros insuperables como "Patético", de Jorge Caldara; "Para dos", de Ruggiero; "Entrador", de Mario Demarco; "Quejumbroso", del violinista Oscar Herrero, o "Flor de tango", de Julio Carrasco, entre otros. Los arreglos, de los instrumentistas, o muchas veces del propio Pugliese o de excelentes músicos como Argentino Galván o Spitalnik, eran sólo una base de trabajo, retocada infatigablemente en los ensayos.

Tan indiscutible como siempre fue Pugliese en el tango instrumental, pueden marcarse momentos flacos en su relación con el tango cantado. Esto pese a haber alcanzado un nivel supremo en los años (1945 a 1954) en que Alberto Morán fue la voz que, confundida con la orquesta como un instrumento más (bastará escuchar "Una vez", del propio Pugliese, para comprenderlo), identificó al conjunto tanto como la línea de fueyes o el fraseo del piano.

> "Tocaba con la misma modestia con que hablaba: su sonido era sutil, sugerente."

Leoncito Zucker, hermano de Marcos, fue el primer y fugaz cantor de Pugliese. Cuéntenik en el Abasto, cambió su nombre por el de Roberto Beltrán a instancias de Celedonio Flores. "Con tu nombre no podés cantar tangos", le sentenció el autor de "Mano a mano". Pero la primer voz importante, y radicalmente popular que se incorpora a la orquesta es la del histriónico Roberto Chanel (que también cambió su apellido, en su caso italiano, por el que descubrió en una afrancesada joyería cercana). Hace 52 años, en un primer Odeón 78 rpm, aparece Chanel cantando "Farol", de un casi adolescente Homero Expósito que habla de *"Un arrabal obrero, con leyendas que se cantan como tangos, un arrabal humano, una esquina de recuerdos y un farol"*.

Morán, maestro del matiz y la emoción, también frecuentó a Expósito: "Yuyo verde" y "Cafetín" lo atestiguan, alcanzando con Pugliese éxitos arrasadores como "Abrojito", "Desvelo" o "San José de Flores", que no necesariamente coinciden con su mejor producción. El engominado Jorge Vidal hizo también historia con creaciones tan populares y perfectas como "Puente Alsina" o "Ventanita de arrabal". Luego llegaría Jorge Maciel desde la magistral orquesta de Alfredo Gobbi para lograr picos como "El adiós" y proezas vocales como la versión cantada de "Recuerdo". Pero ya para entonces empeora la calidad del repertorio elegido, que se vuelve francamente malo con Miguel Montero, un buen cantor malogrado por los golpes bajos. Después, con los restantes cantores, casi todo resultaría olvidable, y extrañamente contradictorio con el portentoso nivel musical de la orquesta.

"La yumba", de 1943, fue para el Pugliese compositor un enorme y revolucionario éxito –hoy casi un himno– y también una condena al eclipsar en popularidad obras importantes como "Negracha" y "Malandraca", de la misma década. Para Ferrer, Pugliese retoma en los tres tangos una línea insinuada por Agustín Bardi en "Gallo ciego" y otras piezas (Don Osvaldo solía decir que Arolas-Bardi-Cobián eran el ABC del tango, después del cual seguía la D de De Caro), y con su dibujo breve de dos compases, luego desplegado, y su clima de absorbente obstinación rítmica, se anticipa al Salgán de "A fuego lento" y "Grillito", o el Piazzolla de "Tanguísimo", "Fracanapa" y "Los poseídos".

Todo lo que deja Pugliese es tango. Deja una hija, la Beba, pero inmortalizada desde la infancia en un hermoso gotán que, para no hablar del mismo Pugliese, tuvo versiones fantásticas como la de Francini-Pontier. Pugliese deja un mensaje de tango fuerte, de ritmo rotundo pero nunca monótono. De tango emocional pero nunca depresivo, siempre creativo y libre, pero empecinadamente genuino, mezcla de pampa, barrio y puerto.



"Yo fui un músico explotado y no quise ser un explotador", dijo Osvaldo Pugliese en una entrevista con *Página/12*.

LEÓN GIECO

El hombre antimufa

"Todos sabemos lo que representó Osvaldo Pugliese para la cultura popular argentina", dijo León Gieco a **Página/12** después de enterarse de la muerte del mítico hombre de tango. "Pero me parece que también hay que rescatar y elogiar el trabajo de su mujer Lidia, porque lo siguió toda la vida y todos estos últimos años fue su compañía permanente" agregó el músico que había homenajeado al pianista fallecido en el tema "Los Salieris de Charly. "A Pugliese no solamente lo admiré como músico sino también por filosofía de vida: no sé si muchos lo saben, pero cada vez que iba a tocar con su orquesta, él repartía las ganancias en partes iguales con sus músicos. Creo que ese es una prueba de que le ha hecho honor a su ideología, a su militancia política."

Gieco, quien conoció y trató personalmente a Pugliese lo recordó en estos términos: "Era una persona muy humilde y muy dulce. Mi pequeño homenaje a su persona fue haberlo incluido en 'Los Salieris de Charly', donde le menciono como personaje anti-mufa. En ese sentido, quiero contar más de una vez me he encontrado con varios sonidistas e iluminadores que promocionan sus servicios con una tarjeta que tenía sus números de teléfono, la dirección y ... una foto de Pugliese. Me parece que esto sucede porque todo el mundo lo quería y porque él siempre tiró buena onda". En lo personal, Gieco guarda un como reliquia "la foto que saqué con él cuando cumplió 85 años. Eso es algo que queda para siempre, que cada vez valoraré mas".

"Siento que me llaman"

• "A veces siento que me llaman...: ¡Osvaldo, vení! Cuando vaya a juntarme con ellos ¿sabés la orquesta que vamos a formar?" (Entrevista a **Página/12** de abril del '94, refiriéndose a los amigos tangueros y otros tangueros que ya no están, como Gobbi, Troilo, D'Arienzo, Di Sarli, Tanturi.)

• "Estuve preso en el '55. Cuando posteriormente vino el golpe de Estado contra Perón, entonces me dieron la libertad. Fue una manera de disimular el carácter reaccionario que traía el nuevo gobierno." (Sobre sus años de gremialista.)

• "Un compañero detenido venía y siempre anunciaba: Treinta y cuatro a comer. Tanto lo repitió que me inspiré en eso y nació el tango con ese título." (Entrevista a **Página/12** en 1988.)

• "Faltaba el pianista y no pasaba ni medio. El público fue siempre muy solidario, además mucha gente ponía un clavel rojo en el piano y en las canchas de fútbol tiraban globos con una inscripción: El tango está preso." (Sobre sus años en la cárcel.)

• "Era una vida de potrillo sin ninguna preocupación, la única, agarrar los útiles para ir a la escuela." (Sobre su infancia de barrio)

• "Yo soy un laburante de la música popular, punto y raya. ¿Idolo? No... Muchas veces voy por la calle y la gente me saluda y me dice: Chau, maestro, y yo les contesto: ¿Maestro? Maestro Ciruela. Quizá los jóvenes no lo sepan, pero antes a los maestros se los cargaba así." (A **Página/12** en 1987.)

• "Desde el principio aprendí lo mejor que puede aprender un músico, a alternar con Mozart, con Bach, con Beethoven y también con los laburantes, con la gente de trabajo que iba a lugares para mí sagrados, como el Café de la Chancha." (A la revista *Siete Días* en 1980.)

Batman tiene una batalla ganada

Batman eternamente fue la película de mayor convocatoria en los cines de estreno porteños, entre el jueves y el domingo pasados, que fueron los más taquilleros en lo que va de este año. Una de cada tres entradas vendidas fue para ver *Batman eternamente*, en un fin de semana que en total atrajo a 230 mil personas a esos 89 cines metropolitanos. *Batman eternamente* consiguió 77.561 espectadores, casi un 150 por ciento más de butacas que *Pocahontas* y *Tonto y retonto*, los films que lo siguen en la taquilla con 31.982 y 28.592, respectivamente. Si se tienen en cuenta los primeros cuatro días de exhibición de *Batman...* en 24 salas de todo el país, la cantidad de espectadores cosechados por el film de Joel Schumacher asciende a 137.937. Las vacaciones de invierno ayudaron ostensiblemente, esto está claro.

En homenaje a Sandrini

"Creo que papá sintetizó muy bien pragmatismo y espiritualidad. Sabía lo que le gustaba a la gente y, a la vez, llegaba a lo más profundo de las personas", declaró la hija de Luis Sandrini durante un homenaje que le tributó la ciudad de Buenos Aires al mítico actor. En el acto organizado por el Concejo Deliberante porteño en el Teatro Astral –donde Sandrini desarrolló gran parte de su carrera– fue descubierta una placa en su memoria.

Un ciclo lleno de sorpresas: el cine nacional "oculto"

Veintisiete films "malditos" por una u otra cosa se exhibirán a partir de hoy en una muestra de la Sala Lugones.

"Cine argentino oculto (1966-1976): del underground a la resistencia política" se titula el ciclo que comienza hoy en la Sala Leopoldo Lugones, organizado por el Teatro San Martín, la Cinemateca Argentina y la revista *Film*. La muestra estará integrada por 27 films representativos de ese período, cortos y largometrajes realizados al margen de la producción comercial, con propuestas estéticas alternativas, exhibidos fuera de los circuitos convencionales de difusión y que en muchos casos padecieron la censura y la persecución política.

La muestra se abre con un homenaje a Alberto Fischerman (1937-1995), de quien se verán tres films, entre ellos *La pieza de Franz*, un trabajo de carácter experimental que permanecía virtualmente inédito y que el director realizó junto al Grupo de Acción Instrumental (Jorge Zulueta, Marilú Marini, Jacobo Romano, entre otros) sobre una sonata de Franz Liszt. Otra de las muchas rarezas del ciclo es *... (Puntos suspensivos)*, primer largometraje de Edgardo Cozarinsky, un film legendario de las vanguardias de aquellos años, del cual no existía copia en la Argentina desde hace más de dos décadas. La película fue protagonizada por el entonces editor Jorge Alvarez y gran parte de la *intelligentzia* de la época aparece alrededor suyo, como actores o simplemente como figurantes. Junto con ... se exhibirá *Los taitas*, un mediometraje dirigido por Hugo Santiago (*Invasión*), realizado a la manera de un programa piloto de televisión, con fotografía de Ricardo Aronovich.

El cine de corte político estará representado, entre otros, por dos films legendarios y al mismo tiempo paradójicamente ocultos, *La hora de los hornos* y *Los traidores*, de Fernando Solanas y Raimundo Gleyzer, realizados en la clandestinidad, el primero durante el Onganiato y el segundo en los estertores de la dictadura de Agustín Lanusse. De Gleyzer -secuestrado por fuerzas parapoliciales en 1976 y desde entonces desaparecido– se verá también el corto *La tierra quema* y un film experimental que en 1967 filmó junto a Narcisa Hirsch, lo que prueba de que por aquellos años de brasa las vanguardias estéticas y políticas podían llegar a cruzarse en su enfrentamiento al poder y la cultura dominante.



Una foto de 1971 de Raimundo Gleyzer, cineasta desaparecido en 1976.
En el ciclo podrán verse "Los traidores" y "La tierra quema".

La agenda completa del ciclo –consultar horarios en la contratapa de este diario– es la siguiente: hoy, *Quema* (1962), *La pieza de Franz* (1973) y *The Players vs. Angeles caídos* (1968-1969), todas de Alberto Fischerman. Jueves 27, *Marabunta* (1967), de Narcisa Hirsch, con cámara de Raimundo Gleyzer, y *Eloy* (1968), de Humberto Ríos. Viernes 28, *Los taitas* (1967), cortometraje de Hugo Santiago, y *... Puntos suspensivos* (1971), de Edgardo Cozarinsky, con Jorge Alvarez, Marilú Marini y Ernesto Schóó. Sábado 29, *El Cordobazo* (1969), de Nemesio Juárez, y *Operación masacre* (1972), de Jorge Cedrón, con Norma Aleandro y Carlos Carella. Domingo 30, *Los traidores* (1972-1973), de Raimundo Gleyzer, con Víctor Proncet, Lautaro Murúa y Luis Politti. Martes 1°, *Manzanas* (1966), corto de Narcisa Hirsch, con cámara de Gerardo Vallejo y *El camino hacia la muerte del viejo Reales* (1968-1971), del propio Vallejo. Miércoles 2, *Film gaudí* (1975) y *Ofrenda* (1978), de Claudio Caldini; *A Dios* (1981) de Narcisa Hirsch; *Escenas de mesa* (1978) y *Legítima defensa* (1976), de Marie-Louise Alemann; *Los placeres de la carne* (1977), de Horacio Vallereggio; *Pasacaglia y fuga* (1976), de Jorge y Laura Honik, y *Campos bañados en azul* (1971), de Silvestre Byrón. Jueves 3, *Taxis* (1970) e *Informes y testimonios: la tortura política en la Argentina 1966-1972* (1972-1973), dos films de un grupo de egresados de la carrera de cine de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Viernes 4, *La tierra quema* (1964), de Raimundo Gleyzer, y *El búho* (1975), de Bebe Kamin, con Virginia Lago. Sábado 5 y domingo 6 *La hora de los hornos* (1966-1973), de Fernando Solanas. Y martes 8 *Sobre todas estas estrellas* (1965), cortometraje de Eliseo Subiela, y *Mosaico (La vida de una modelo)* (1970), de Néstor Paternostro, con Federico Luppi y Perla Caron.

MARILÚ MARINI

"Niní me da felicidad"

La actriz argentina radicada en París presenta aquí un espectáculo–homenaje a la gran Niní Marshall, dirigida por Alfredo Rodríguez Arias

(*Por Hilda Cabrera*) "¿De parte de quién?...¿Que es buen mozo y trabajador?...¡Ay! salga, no me mienta...que tanta cosa junta no puede ser..." La actriz argentina Marilú Marini, de regreso en Buenos Aires para presentar un *Nini* (sin acento), donde, dirigida por el también argentino de París, Alfredo Rodríguez Arias, compone once personajes creados por Niní Marshall, escuchaba de niña frases como ésa. Y las oía con la oreja pegada a la radio. La que hablaba era Catita, prototipo de la muchacha de barrio, "con sus ilusiones y sus envidias". Una figura, que, dijo la misma Marshall, no surgió de un modelo único. "A Niní la descubrí de niña: cuando me portaba bien, el premio era escucharla por la noche en la radio", cuenta Marini, nuevamente en Buenos Aires, donde estuvo el año pasado, como figura central en *Mortadela*, la revista musical "argentina" que trajo el grupo TSE, creado por Rodríguez Arias en París en la década del 70. De madre alemana y padre italiano, criada por una tía "soltera y prusiana", Marini tuvo una educación de premios y castigos. "No sabés lo que fue. Lo pago año tras año con el psicoanalista. Niní era mi cómplice en ese delirio de ser actriz", dice Marini a **Página/12**, ya instalada en un hotel céntrico, más pálida y delgada que cuando llegó en el 94. "Adelgacé porque voy a hacer un striptease", apunta.

El desnudo es una sorpresa de "la bella Loli, la cupletista, la que decía *donde hay gordura hay hermosura*", precisa la actriz. *Nini* fue estrenada en febrero del '94 en el Petit Montparnasse de París. Allí cumplió 120 funciones. "Alfredo concibió este espectáculo para mí en homenaje a Niní y a todo lo que ella representa como actriz y autora. Aclaro que mi intención no es imitarla sino recrear a los personajes tal como han quedado en mi fantasía." Marilú dice haber sensibilizado al público francés y, de paso, cumplir con un sueño: "Al llegar acá tomé conciencia de que *Nini* me da felicidad"

– *¿Cómo definirías a los personajes de Niní?*

– Para mí son exponentes de una geografía social que está muy enganchada con lo afectivo. Niní no se burla de sus personajes, tampoco los critica. Se ríe *con* ellos. Su mirada es siempre cariñosa: es una evocación desde lo afectivo y nunca desde lo paródico. Por eso, si algo hay de ironía, es siempre a partir de la inteligencia y la sensibilidad, nunca desde el desprecio.

– *¿Crees que tiene seguidores?*

– Creo que sí. Hay cosas en el humor de Niní que han quedado estampadas en el humor de Copi, por ejemplo. Una frase como: "Yo creo en la reencarnación. ¿Los chanchos no se reencarnan en chorizos?", me parece que bien podría haberla escrito Copi. Algo de la contención y precisión de Niní está también en los humoristas, y eso me parece fantástico.

– *¿La visitaste?*

– La fui a ver apenas llegué, y la encontré con el mismo espíritu despierto de siempre, con esa misma calidad de observación que le conocí, con esa contención y precisión de los buenos humoristas. Porque para hacer reír hay que tener ritmo, saber cómo y dónde colocar las palabras y los remates. En esto el humor es semejante a una ciencia exacta, aunque se trate de otra cosa: una ciencia que esencialmente pasa por el contacto y por algo tan aleatorio como es la relación con el público.

Luego, el Fausto

Después de cumplir cuatro semanas en el Teatro Maipo con *Nini*, que sube a escena el 4 de agosto, dirigida por Alfredo Rodríguez Arias, Marilú Marini regresará a París, para estrenar en el Teatro La Cigale *El Fausto argentino*, pieza creada y dirigida por Alfredo Rodríguez Arias. "Es una adaptación del *Fausto* de Estanislao del Campo y también un carnet de viaje", cuenta la actriz. "Alfredo, que interpreta al Diablo, llega en la ficción a Buenos Aires en busca de los originales del poema. Pero se encuentra con un paisaje diferente y con personajes nuevos, diferentes a aquellos gauchos de la literatura." Los textos pertenecen a Rodríguez Arias y al francés René de Cecatty. Jorge Schussheim se ocupa de los "personajes emergentes" (los de la Argentina actual), interpretados todos por Marini.

Los textos que enlazan los once monólogos han sido escritos por Enrique Pinti y se refieren a Marilú Marini, a su infancia y sus exilios. "Conocí a Pinti en Nuevo Teatro, el de Alejandra Boero y Pedro Asquini. Entonces yo hacía una coreografía y trabajaba en una obra infantil. Me alegra muchísimo tenerlo como autor. Él es otro hijo brillante del humor de la familia Marshall."

"Niní era cómplice en mi delirio de ser actriz"

LA PELICULA DE ANTONIN ARTAUD

Creación, locura, poesía y opio

A Estados Unidos, como a la Argentina, el cine europeo llega poco y tarde. En el Film Forum de Nueva York se estrenó ayer la película del realizador francés Gérard Mordillat *Mi vida y mis horas con Antonin Artaud*, una producción que en Francia fue dada a conocer en 1993.

La prensa estadounidense quedó entusiasmada con el film en el que destacó el trabajo del actor Sami Frey, quien interpreta el papel principal. El guión de la película es del propio director Mordillat y está basado en los diarios de Jaques Prevel, un joven poeta que envió su trabajo a Artaud en 1946. Para ese entonces, y luego de un largo tratamiento en base a electroshocks en un manicomio, el creador del Teatro de la Crueldad ya estaba prácticamente destruido.

Según los diarios, Prevel estableció con Artaud un trato que cuanto menos puede considerarse singular. El interés del joven poeta era arrancarle a Artaud frases laudatorias para presentar sus poemas a los editores. A cambio, le suministraba láudano, opio y cocaína. Según muestra Mordillat en *Mi vida y mis horas...*, el mismo Artaud le dijo a Prevel que "todo el opio de París tendría que estar a mi disposición para que pudiera acabar mi trabajo y ayudarte".

Desde los cinco años, luego de sufrir un ataque de meningitis, Artaud soportó constantes malestares físicos y comenzó a depender de los calmantes. En la película de Mordillat se lo presenta como un adicto con períodos de escasa concentración. Como el guión depende íntegramente de los diarios de Prevel, *Mi vida y mis horas con Antonin Artaud* se ocupa exclusivamente de los últimos años del creador vanguardista, de modo que no es posible detectar en la película sus aportes al cine. Artaud fue, sin embargo, el guionista de *El espejo del mar* (1926) y *La caracola y el clérigo* (1927), y trabajó como actor a las órdenes de Abel Gance en *Napoleón* (1927), en el papel de Jean Marat, y de Carl Dreyer en *La pasión de Juana de Arco* (1928). Su última intervención tuvo lugar en *Lucrecia Borgia*, estrenada en 1933.

HOY TeVeo

• **Un mundo perfecto.** La situación límite de una fuga de la cárcel pone a prueba a dos convictos, con un niño como rehén. Uno de ellos –Kevin Costner, en un rol casi desconocido para su personalidad como actor– seguirá su escape con la pequeña compañía, perseguido por un sheriff obsesivo (Clint Eastwood) y una joven psicóloga (Laura Dern). En esa confrontación de personalidades, centra su atractivo esta película. A las 22 por HBO.

• **Juguetes.** Un intento de alegato anti-belicista –con los juguetes como símbolo– de Barry Levinson, con un impecable sostén escenográfico y de vestuario. Robin Williams, con su habitual histrionismo, lleva el peso de la película, en una imaginaria y fascinante fábrica de juguetes amenazada por un general inescrupuloso. A las 19,45 por CineCanal.

• **Bajo sospecha.** Liam Neeson y Laura San Giacomo envueltos en una trama de suspenso clásica, con un asesinato sin resolver y las sospechas recayendo sucesivamente sobre ellos. En el juego de las apariencias, los engaños y las coartadas perfectas, ellos dos juegan con sus propias reglas y hasta viven un fugaz pero inevitable romance. A las 20,15 por HBO.

• **Encrucijada.** Especial para fanáticos del blues, este film relata las aventuras vividas por un joven alumno de guitarra y un veterano músico cuando se largan a la ruta. A las 22 por CINEMAX.

• **Furia en Harlem.** Bill Duke dirige esta película representativa de la cultura negra norteamericana. Una valija cargada de oro pasea por el barrio negro neoyorquino, de la mano de una hermosa mujer. Tras ella, una peligrosa banda de delincuentes, el capo-mafia del vecindario y toda la policía. A las 17,30 por I-SAT.

Un homenaje a Luis Politti

La presentación de un libro sobre su vida y personalidad resultó una excusa para que amigos, familiares y admiradores tributaran un emocionado acto de afecto a la memoria del actor, fallecido en Madrid hace quince años, en el exilio. El homenaje incluyó grabaciones testimoniales de sus compañeros de penas y alegrías durante sus años en España.

(Por H. C.) El encuentro en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza en homenaje al actor Luis Politti, fallecido en 1980 en Madrid a los 47 años de un mal hepático, resultó, como dijo uno de los asistentes, "una suma de energía y emociones". La excusa fue la presentación de *Luis Politti. Cadencias y otros cielos*, el libro en que Fabián Stolovitzky volcó cartas y otros testimonios de quienes conocieron al actor, o compartieron con él trabajos y también momentos difíciles. Pero el resultado excedió el marco: hubo relatos conmovedores –leídos por los actores Miguel Angel Solá y Patricio Contreras, el director Juan José Jusid y las actrices Juana Hidalgo y Andrea Politti–, se proyectaron fragmentos de algunas de las películas en que trabajó aquí, como *La tregua* y *No toquen a la nena*, y hubo imágenes congeladas acompañadas de voces en off con el testimonio de sus compañeros en Madrid.



Politti, caracterizado para uno de sus trabajos en el cine español.

Nacido en Mendoza, Politti, un actor temperamental y de importante presencia escénica, integró esa banda "de chicos del oeste" a la que aludió el "Pato" Contreras, el amigo chileno. Chicos soñadores que se encontraron de pronto en medio de la catástrofe. Contreras, por el golpe militar de Pinochet, y Politti, porque, ya instalado en Buenos Aires, fue secuestrado después de participar "casi por accidente", según se dijo en la Neruda, en la película *Los traidores*, dirigida por Raymundo Gleyzer (desaparecido durante la dictadura militar, ver más información sobre la película en página 26 de esta edición de **Página/12**). El film se refería al movimiento sindical peronista. "Ese solo episodio motivó que, poco después, Politti fuera secuestrado por las fuerzas de seguridad durante dos días, lapso en el que lo sometieron a casi constantes simulacros de fusilamientos", contó Contreras tomando nota de lo escrito en *Cadencias*...

Una vez liberado, Politti marchó al exilio. Fue en 1976. Primero a México y después a España, donde, también según un testimonio, "su existencia no era alegre. Como si la doble herida de esos años difíciles, la individual y la histórica, constituyera el papel más comprometedor e insoportable que nunca hubiera enfrentado". Andrea Politti, hija del homenajeado, no leyó lo escrito y recogido por Fabián Stolovitzky, sino algo propio. Hubo momentos en que la emoción le hizo callar. Fue entonces cuando, desde la platea, estallaron los aplausos. La sala estaba colmada: gente famosa y otros no tanto. Actores y directores, músicos y gente de letras, cantantes, amigos. Reanimada, Andrea siguió leyendo lo que –dijo– había escrito pocos días atrás. Se refería a la última vez en que vio a su padre en Buenos Aires, durante una "escapada" del exilio en Madrid:

"La manera en que sucedió es extremadamente abrumadora y por momentos absurda... Hago el tremendo esfuerzo de no extrañarte demasiado y buscar consuelo en tu hermoso recuerdo de padre loco, actor, enamorado de la vida, tano, tierno, fabulero, leñador, con sus inseparables zapatillas Flecha llevadas hasta el exilio. Una vez, en medio de esa ausencia obligada, te escapaste y llegaste de incógnito a tu país querido y prohibido. Me sorprendió mi actitud: no quería verte, y salía de casa a la hora en que venías a visitarnos. Al tercer día, mi extraña actitud persistía. Me dejaste una notita que me decía: Si tenés algún problema conmigo, hablemos. Si me tenés bronca por algo, contámelo; hablemos. La comunicación es la base del amor. Te esperé y me abracé a vos temblando de miedo y de felicidad. Te miré a los ojos y te dije: Me pasa que ya sos un extraño para mí. No voy a olvidar tu cara de dolor. Perdoname papa. No quise decirte de esa manera que me daba pánico que te fueras de nuevo. No quería perderte. Intuía que te ibas a ir físicamente de este mundo... Sigo todos tus consejos. Avanzo con fuerza y dignidad... Hago dieta, estudio mucho cada personaje, como si fuera el último. Sigo tu camino por puro amor a esta profesión inestable y utópica, en un país que es el tuyo, este Buenos Aires querido."



El

Entre las catorce películas nacionales estrenadas en el primer semestre del año, reunieron apenas 1.200.000 espectadores. Las preferencias del público se inclinaron, entre ellas, a las coproducciones: las más taquilleras fueron "Las cosas del querer" (Segunda parte) y "De amor y de sombra", ambas coproducidas entre Argentina y España.

Más films no significa más gente

Las películas argentinas que se vieron en lo que va de 1995 superan en número y en cantidad de espectadores a los estrenos de 1994, pero, aun con las que se conozcan de acá a fin de año, es difícil más público que los lanzamientos de 1993 y de años anteriores.

Durante el primer semestre de este año llegaron a la pantalla grande muchas películas argentinas –catorce–, pero en total sólo convocaron 1.200.000 espectadores, lo que marca el escaso interés del público por el cine de producción nacional.

Igual, la cifra es notablemente superior a la del mismo período de 1994, durante la cual sólo se conocieron tres, que en conjunto reunieron 204 mil personas.

Al concluir 1994, las novedades locales treparon a nueve, con los 150 mil clientes de *Convivencia* como mayor logro y con una suma total de espectadores de 260 mil, una nimiedad comparándola, por ejemplo, con los 2.100.000 personas que vieron *El rey león*.

Si bien los números de este año mejoraron esa situación, mirando un poco más atrás el progreso no es tan alentador. Por lo pronto, resulta dudoso que la suma de espectadores al cabo de 1995 alcance a la de 1993.

En esa temporada, gracias al millón ochocientosmil tickets vendidos por *Tango feroz*, los ocho estrenos que llegaron a la pantalla grande totalizaron 2,5 millones de entradas.

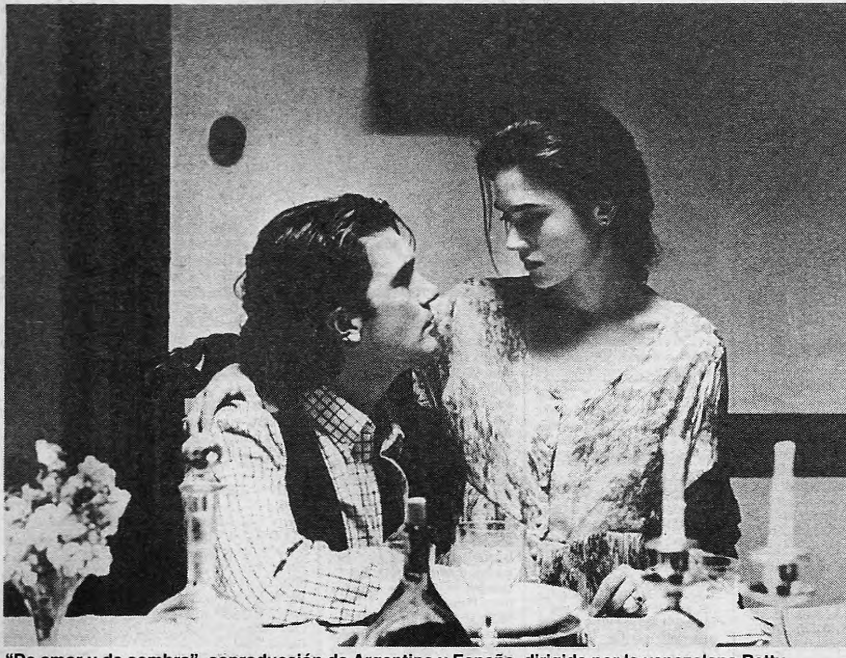
Por ese motivo, si bien resulta estimulante que en 1995 hayan sido más las producciones argentinas que no quedaron sin exhibirse, no lo es tanto que, como en 1994, la mayoría de los estrenos nacionales fueron vistos por poquísima gente y duraron en cartel lo que un suspiro.

CINE ARGENTINO EN EL PRIMER SEMESTRE DE 1995

QUERER Y LA SOMBRA

Las coproduccciones son en esta temporada la vedette de la taquilla nacional. *Las cosas del querer. Segunda parte* y *De amor y de sombra* fueron las dos películas argentinas –aunque paradójicamente se trata de coproducciones dirigidas y protagonizadas por extranjeros- que más espectadores llevaron a las salas durante el primer semestre de este año. Sobre el total de 14 películas argentinas que se estrenaron en lo que va de 1995, sólo estas dos superaron los 300 mil espectadores, lo que marca un año de verdaderas vacas flacas para el cine nacional en lo que a afluencia de público se refiere. Las cifras resultan más elocuentes si se tiene en cuenta que el film más taquillero del mismo período fue *Mask*, que tuvo casi un millón y medio de espectadores, mientras que algunas películas nacionales vendieron apenas unos miles de entradas. Entre los catorce estrenos argentinos del semestre, sólo convocaron 1.200.000 personas.

Las cosas del querer.Segunda parte reunió hasta el 20 de julio un total de 355 mil espectadores y esa cifra crecerá, ya que aún continúa su explotación comercial (ver recuadro). La sigue en cantidad de público, *De amor y de sombra*, con 320 mil, ya que bajó de cartel. Si sigue analizándose el resultado de la taquilla, se desprende que cuando se trata de películas de exclusiva producción nacional, el público prefiere a los directores consagrados, aquellos que tienen una trayectoria de peso en la industria cinematográfica local. Así, la primera de esa categoría y la tercera, detrás de *Las cosas...* y *De amor...* es *No te mueras sin decirme adónde vas*, de Eliseo Subiela. La película del director que con *Hombre mirando al sudeste* había rozado la friolera de un millón de espectadores, ha sido vista hasta el 20 de julio por 230.000 personas y se calcula que aun tiene para bastante tiempo en cartel. Detrás del film de Subiela se ubica *La nave de los locos*, de Ricardo Wullicher, con 167.987 espectadores, pero en este caso se trata de una coproducción con España. El puesto siguiente es para una película de absoluta industria nacional, *Facundo, la sombra del tigre*, de Nicolás Sarquis, que ya se ubica lejos de sus competidores, con 40 mil espectadores y que todavía sigue en cartel. De allí en más, las películas netamente locales o realizadas en coproducción oscilan entre los 11.000 y los 1.300 espectadores.



"De amor y de sombra", coproducción de Argentina y España, dirigida por la venezolana Betty Kaplan y protagonizada por Antonio Banderas.

La secuela de *Las cosas del querer* fue dirigida por el español Jaime Chávarri y la protagonizaron sus compatriotas Manuel Banderas y Angela Molina, acompañados por los actores locales Susú Pecoraro y Darío Grandinetti. *De amor y de sombra*, fue realizada por la venezolana Betty Kaplan y está basada en la novela homónima de la escritora chilena Isabel Allende. Su elenco encabezado por el español Antonio Banderas y la estadounidense Jennifer Connelly, incluye algunos actores argentinos, entre ellos Patricio Contreras. Esta mezcla de nacionalidades tiene que ver con motivos diversos que van desde las exigencias de la historia que se narra, hasta la necesidad de la industria local de recurrir al apoyo económico extranjero a la hora de producir cine.

Un caso especial es el de *Historias breves* que reúne diez cortometrajes de jóvenes directores y que ha llevado 11.000 personas a las salas, una cantidad más que alentadora teniendo en cuenta lo atípico del producto y la situación general. A pesar del difícil panorama que surge del análisis de las cifras, el cine nacional aún tendrá posibilidades de recuperarse en el segundo semestre del año. En los próximos seis meses se estrenarán *El censor*, de Eduardo Calcagno, *Casas de fuego*, de Juan Bautista Stagnaro, *Peperina*, de Raúl de la Torre y *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeiro. Las más grandes esperanzas taquilleras están puestas en este último film, con estreno confirmado para el 17 de agosto, ya que su director había logrado en 1993 llevar al cine la escandalosa suma de 1.800.000 espectadores con la película *Tango feroz*.



"Las cosas del querer" (Segunda parte), del español Jaime Chávarri.

La película reunió hasta ahora 355 mil espectadores y todavía continúa su explotación comercial.

Algunas cuentas claras

Aproximadamente 1.200.000 personas presenciaron durante la primera mitad de 1995 las 14 películas argentinas que se estrenaron. Lo que sigue son los títulos de los largometrajes totalmente argentinos o en coproducción que llegaron a la pantalla (se incluye, además, los de la compilación de cortos ``Historias breves''), con sus respectivas cifras de público en todo el país hasta el jueves 20 de julio, inclusive.

- *Las cosas del querer 2° parte* (Argentina/España): 355 mil espectadores (estrenada el 29 de mayo, continúa su explotación comercial).
- *De amor y de sombra* (Argentina/España): 320 mil (estrenada el 2 de febrero, ya bajó de cartel).
- *No te mueras sin decirme adónde vas*: 230 mil (estrenada el 15 de junio, continúa su explotación comercial).
- *La nave de los locos* (Argentina/España): 167.987 (estrenada el 6 de abril).
- *Facundo, la sombra del tigre*: 40 mil (estrenada el 31 de marzo, continúa su explotación comercial).
- *Fotos del alma*: 30 mil (estrenada el 20 de abril, continúa su explotación comercial).
- *Sin opción*: 11 mil (estrenada el 9 de febrero).
- *Patrón* (Argentina/Uruguay): 8.453 (estrenada el 6 de julio, continúa su explotación comercial).
- *Hijo del río* (Argentina/Alemania): 8 mil (estrenada el 30 de marzo).
- *Que vivan los crotos* (Argentina/ España/ Canadá/ Gran Bretaña): 6 mil (estrenada el 23 de marzo).
- *Hasta donde llegan tus ojos*: 4.700 (estrenada el 23 de febrero).
- *Comix, cuentos de amor, de video y de muerte*: 4 mil (estrenada el 22 de junio, continúa su explotación comercial).
- *Historias breves* (compilación de cortos): 11.000 (estrenada el 19 de mayo, continúa su explotación comercial).
- *Con el alma*: 1.350 (estrenada el 27 de abril).
- *El largo viaje de Nahuel Pan*: 2.600 (estrenada el 29 de junio).

FOTOGRAMAS

BRANDO. El film que iba a marcar el retorno a las carteleras de Marlon Brando, *Divine Rupture*, quedó aparentemente en aguas de borraja. La filmación en Irlanda, se supo ayer en Dublín, quedó interrumpida por problemas insalvables de financiación. El actor, molesto por la situación, partió rumbo a Estados Unidos. Johnny Depp, John Hurt y Debra Winger eran las otras estrellas del film en el que Brando interpretaba a un párroco de una pequeña comunidad. Los productores, que anunciaron la cancelación del trabajo a las 195 personas que estaban participando, culpan por el problema a la distribuidora CineFin, a la que acusan de no haber aportado tres millones de dólares, como se había comprometido. "Estamos sorprendidos y tristes con lo ocurrido con este maravilloso proyecto", dijeron los responsables a la prensa irlandesa.

CINE OJO. *Jaime De Nevares-Ultimo viaje* es la nueva película del Grupo Cine Ojo, dirigida por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, y está en su etapa final de posproducción, con estreno previsto para la primera quincena de setiembre en Neuquén y Buenos Aires. Documental de creación sobre la vida del obispo, inclaudicable defensor de los derechos humanos, el film es el relato de dos viajes: el de despedida de monseñor De Nevares de su diócesis en la Patagonia y el viaje interior de los autores mientras descubrían al personaje. La película fue realizada a lo largo de seis años por el mismo equipo que hizo *Hospital Borda, un llamado a la razón, Buenos Aires, crónicas villeras* y *La noche eterna*. Los festivales internacionales de Figueira da Foz (Portugal), Trieste (Italia) y Bahía (Brasil) ya han comprometido la programación del film.

HURLEY. La modelo y actriz británica Elizabeth Hurley, nuevo rostro de la firma Estee Lauder y novia del controvertido Hugh Grant, ha sido tentada por Hollywood para sacar réditos del escándalo. Sus agentes están negociando un jugoso contrato para que Hurley protagonice un film de acción y aventuras a rodarse inmediatamente en Sudáfrica, en compañía del rapero Ice Cube. Por su parte, el diario londinense *Daily Express* asegura, citando a un amigo íntimo de la pareja, que Liz y Hugh "podrían anunciar su matrimonio para dentro de dos meses, cuando esté por concluir el film que Hurley rodará en Sudáfrica".

PITT. El nuevo sex symbol del cine norteamericano, Brad Pitt, protagonista de *Leyendas de pasión*, firmó contrato por ocho millones de dólares con la productora Tri-Star, que lo consiguió, tras ardua negociación, como estrella de *Seven Days In Tibet*, la nueva película de Jean-Jacques Annaud. El film tendrá como eje la vida del alpinista Heinrich Harrar quien, durante la Segunda Guerra Mundial, fue capturado por los ingleses sobre el Himalaya. El personaje escapó a pie hasta el Tibet y allí se hizo amigo del Dalai Lama.



BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA- Comedia. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.30 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.55 y 18.05. Versión original.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ED WOOD -APTA- Comedia dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp y Sarahh Jessica Parker.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS - P/M/13- Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL - P/M/16- Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13- Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA- Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stéfano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL -P/M/13- Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: FARINELLI.-

LA PRINCESA ENCANTADA - APTA- Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16- Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDA DE PASION -P/M/13- Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA- Aventuras.
Real. Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO - P/M/13- Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA- Hablada en castellano.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05, 18.55 y 20.45.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA- Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA- Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO - P/M/13- Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palminteri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Mi pequeño Pony** -S/R- 16: **King Kong 2.** En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Libro de la Selva (La Película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19: **Pequeños Traviesos** -S/R- En castellano. A las 20.40 y 23: **El Arbol de los Sueños** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20.20 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 (Lun. a Miér. dde. las 11): **Casper** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- En castellano. Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér.

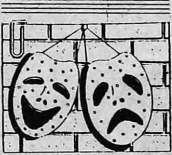
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 16.45 y 21.35: **Casta Salvaje** -P/M/18- 13.25 y 18.15: **Charla Desnuda**; 15.10 y 19.50: **Fieras Enjauladas.**-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Miér. a las 20.30: **Yo no Solo quiero que me Amen**, de Hans Günther Pflaum. Dgo.: París, Texas.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Ciclo Argentino Oculto: A las 14.30, 18 y 21.30: **The Players vs. Angeles Caídos** -P/M/18- Dir.: Alberto Fischerman. Cortos: **Quema** y **La pieza de Franz.** Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 31 a las 21: 10º Conc. del Ab. Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: Yeruham Scharovsky. Rimsky-Korsakov: "La Gran Pascua Rusa"; Penderecki: Conc. p/flauta. Sol.: Adorján; Bernstein: "Halil". Dvorak: Sinf. Nº 7. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
MARTES 1/8 a las 20.30: 6º func. de Gran Abono. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir.: del Coro: Carcioffolo. Dir.: Leopold Hager. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
MIERCOLES 2 a las 21: Org. por Festivales Musicales de Bs.As.: **Música y Mitología en el Siglo XVII: Francia y España.** Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall.-
JUEVES 3 a las 20.30: 6º func. de Abono Vespertino. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Ver martes 1.-
VIERNES 4 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta de Cámara de La Plata.** Dir.: Roberto Ruiz. Solista: John Wallace (trompeta). Obras de Mozart, Hummel, Mendelssohn y Haydn.-
NOTA: Opera "NORMA", de Bellini. Están en vta. las loc. p/las func. del 18, 21, 24 y 26 de agosto. Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades.**- Julio 28 y 29 a las 20.30: **Centro Experimental en Opera y Ballet.** "Sonatas e Interludios", de John Cage. Coreog.: Codina. Piano preparado: Gandini. La Carbonera, Balcarce 990. Entrada libre y gratuita.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 26 a las 17.30: Recital org. por Compositores Unidos de la Argentina. Jueves 27 a las 17.30: Acto de homenaje a Carl Orff. Disert.: J. P. Franze y A. L. Frega. Viernes 28 a las 17.30: Ciclo de conf. previas. Opera "La Clemenza de Tito". Disert.: J. P. Franze.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 6. Hasta el 6 de agosto.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Sáb. a las 21. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Mar., Miér. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM ("Caras y Caretas"), de M. Bali. Juev. y Vier. a las 19: BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM ("Carnaval de los Animales"), de O. Araiz.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **LO MEJOR DEL FOLKLORE:** Miér. a las 21: **ENCUENTRO DE PAYADORES.** Entrada libre y gratuita.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ALBERTO DE MENDOZA** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **NOSOTROS SOMOS EL AMOR**, con M. Núñez Cortés y G. Aragonés. Dir. Gral.: Susana Nova. Loc. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 20: **EL CAMPO**, de Griselda Gámbaro. Loc. $ 3. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **CONJUNTO YUYA Y MANTA.** Música latinoamericana. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO EN VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players pta.: **CICLO CULTURAL EN INGLES**, "Blithe Spirit", de N. Coward. Dir. Gral.: C. Gibson. Vier. a las 21.30: **BLITHE SPIRIT**, de N. Coward. Farsa improbable en inglés. Dir.: C. Gibson. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME.** Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila".**-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION.** Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. A las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA.** El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: Espectáculo mimos: "REFLEJOS", con P. Bodner y J. Morales. Loc. $ 3.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: Ciclo Maestros del Alma. Homenaje a Alberto Merlo, con H. Herrera y J. Falú. Entrada libre y gratuita.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS "UNEN CANTO CON HUMOR".** Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega.** Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El".** Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA.** Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA**, de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1:** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 19. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Domingo 6/8 Despedida.-
Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Juev. a Dgo. a las 21.30.-
Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stafi y elenco en: **HUMOR-COCHEA '95.** Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.-
5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Domingo 6/8 Despedida.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.30: **Camerata Renacimiento.** Dir.: J. C. Stoppani. Obras de Mozart y Lejar, entre otros. A las 22.30: Vaivenes pta. a **Gabriel Abrego** (guitarra española) y al grupo **"Estereometrías"** (trío). Sáb. a las 18: "Ciclo de jóvenes pianistas". **Laura Maito.** Obras de Beethoven, Liszt y García Morillo. A las 20.30: **Ana I. Larreategui** (mezzosoprano) y **Jorge L. Parodi** (piano). Obras de Gluck y Ciclo **"Amor y vida de Mujer"**, de Schumann. A las 22.45: "La Mariposa Tango", con **Laura Hansen** (canto) y **Carlos Morera** (piano). Dgo. a las 18.30: **Fernanda Morello** (piano). Obras de Schumann, Chopin y Debussy. A las 20.30: **Kurt Weill - Berlín** (Postales en Sombra), por "Cámara Negra". A. Tantanián y A. Colli.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las 21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21.30. Sáb. a

las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22. Sáb., Lun. y Vier. a las 18.15: **LA NOCHE DEL CRIMEN**. De y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Mar. a las 16 y 20.15. Miér. a las 16 y 19.15. Juev. y Vier. a las 16 y 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic. Dgo. 30 despedida.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Mar. a Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Mar. a Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. a Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Mar. a Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a Dgo. a las 16: Carlos Scazziota en **SALTA VIOLETA**. Loc. $ 3.-
TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. a las 16: **LOS CONGOLELE**. Loc. $ 2. Dgo. a las 16: Sarahh Bianchi y sus títeres en **LAS TRAVESURAS DE LUCECITA**. Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **PANTOMIMAS**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"), vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-**

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: A las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 2: A las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.-
SALA 3: A las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Lun. a Miér. a las 15 y 17. Juev. a Dgos. a las 15, 17 y 19. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Caminante, el Infantil"**, de L. Oliveto. A las 17: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. A las 17: **"Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente"**. Con Nancy Herrera y El Mago Alex. Dir.: Edgardo Cané.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Primer encuentro de Títeres, Teatro y Cuentos: A las 15: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. A las 16.30: **"Paquetito"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Lun. a Dgo. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Diariamente a las 15 y 17.30: **MONTAÑA RUSA**. El éxito televisivo del momento, ahora en teatro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: Omar Aita. Loc. $ 3. A las 18: **"Ulises, el Regreso"** (teatro p/adolescentes), de C. Blasetti. Dir.: M. Baranchuk. Loc. $ 3.-
SALA E.T.C.: A las 17: **"Se me Lengua la Traba"**. Dir.: Florencia Steinhart.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 6. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Lun. a Juev. y Sáb. a las 15.30. Vier. y Dgo. a las 15.30 y 17. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro. A las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. A las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainman. A las 16: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. A las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15.30: **Walter Yonski** en **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl. $ 8.- A las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. A las 15.30: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo en disparatadas versiones). Aut. y Dir.: Héctor Presa. Sug. de 2 a 9 años. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Miér. a Dgos. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: A las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
A las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 15: **"El Dueño del Cuento"**. Títeres grupo Asomados y Escondidos. A las 17.30: **"La canción del Pollito"**. Títeres El Barrilete. Loc. $ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. A las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. A las 15 y 16.30: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 15.30 y 17: **EL SHOW DE CAROZO, NARIZOTA Y SUS AMIGOS**, con Fabio Depian. Pl. $ 12. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. A las 15.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. A las 17.15: **"El Gato con Botas...no se Rinde"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: MUSICA BRASILERA POR BRASILEROS. M. Silva y E. Budney. Artistas argentinos invitados. Sáb. a las 22: MUITO. Música popular brasilera. A las 0: UN PIANO (Oscar Alem) y UNA VOZ (Horacio Berdini).-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **GRUPO VOCAL ANSAMBLE** en "SEGUN PASAN LOS AÑOS". A la 1: **JAZZ DUETO**. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**. Sáb. a las 0.30: **HORACIO FONTOVA**. Sáb. 5: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Avellaneda 1240. Capital. (F. C. Oeste). Desde México a la Argentina por primera vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Todos los días a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

GRAN CIRCO RODAS. Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmiento. El Circo Argentino más grande de América. Espectáculo totalmente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl.: $ 10. Calef.

MONTECARLO CIRCO SHOW. Rotonda Ruta 202 y Ruta 8. San Miguel. SOFIA GALA en: EL CIRCO ECOLOGICO DE SOFIA GALA. Con Payasote y Periquín. El Ballet de Daniel Fernández, Guillermo Blanco y elenco. Payasos, malabaristas, trapecistas, etc. A las 15, 17.30 y 20.30. Carpa climatizada.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica para niños: "NOTI CIELO". Lun. a Vier. a las 14.-
Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Lun. a Vier. a las 15.30 y 17. Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. **Auditorio**: A las 15 y 17: **"Mágico Bosque de Chocolate"** con Esteban Villareal. Prec. pop.-

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-¡GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-A JUGAR CON TEDDY Y CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-POLILADRON.

22.00
2-INFORME ESPECIAL.
7-SECRETOS REVELADOS.
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Traición sin límites".
13-COPA LIBERTADORES: River-Vélez.

23.00
2-EL RAYO.
7-TODO UN TEMA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Verdugos de la justicia".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Los 400 golpes".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Malevil".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-U-J-Y)

1	4281	11	0046
2	5124	12	8699
3	6354	13	1605
4	5323	14	4505
5	8659	15	9559
6	0913	16	5841
7	1749	17	8448
8	6274	18	1748
9	1538	19	9018
10	4515	20	8473

Quiniela (Vespertina-Letras E-U-F-R)

1	8393	11	0935
2	6582	12	1531
3	8619	13	3910
4	2905	14	2935
5	6106	15	0521
6	9827	16	0185
7	2867	17	9004
8	2076	18	3067
9	4373	19	1112
10	2708	20	2843

Provincia (Vespertina)

1	363	11	141
2	625	12	336
3	463	13	957
4	332	14	554
5	084	15	688
6	193	16	658
7	350	17	860
8	578	18	135
9	687	19	058
10	117	20	636

Quiniela (Nocturna- Letras H-P-W-X)

1	4904	11	3729
2	4417	12	5118
3	1063	13	5632
4	6977	14	3833
5	3243	15	4744
6	1758	16	6531
7	6728	17	4973
8	5024	18	1290
9	4360	19	3964
10	0709	20	6774

Provincia (Nocturna)

1	374	11	302
2	809	12	304
3	299	13	609
4	339	14	198
5	955	15	471
6	321	16	062
7	662	17	141
8	976	18	993
9	130	19	737
10	092	20	162

Montevideo

1	765	11	443
2	090	12	160
3	918	13	492
4	800	14	367
5	946	15	165
6	139	16	028
7	585	17	097
8	284	18	970
9	813	19	601
10	384	20	444

Lukas

por Rep









C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Abundante nubosidad. Probabilidad de precipitaciones con posterior descenso de temperatura. Vientos débiles del noreste cambiando a moderados del sur. Mínima 7°. Máxima 18°.

□□□

12.00: Continúa la inscripción para el curso de *Antropología visual: imagen y sociedad*, a cargo de Paula Lasalli y Carlos Masotta, a llevarse a cabo todos los viernes de agosto de 18 a 20. En el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de febrero 1378, tel. 7843371, 782-7251 y 783-6554.

14.30: Con la proyección de los filmes *Quema*, *La pieza de Franz*, *The Players vs. Angeles caídos*, de Alberto Fisherman, se inicia el ciclo *Cine Argentino oculto (1966-1976): del underground a la resistencia política*, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.30.

19.00: Presentación del libro *Santa Evita*, de Tomas Eloy Martínez, con la participación del autor y Juan Forn. En el ICI, Florida 943.

• *Perspectivas sobre la vida cotidiana*, mesa redonda con la participación de Mario Wainfeld y José Meisegeir, en el marco del seminario "Hacia el fin del milenio", segunda parte. En el anfiteatro Eva Perón de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), Belgrano 2527.

20.30: *La Cocina*, un espacio para las nuevas tendencias en danza, música, teatro, plástica y gastronomía. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

21.00: Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro italiano Massimo Biscardi, con la participación del violinista Luis Roggero. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

• *Asta de Luna*, flamenco. En la Fundación Banco Patricios. Callao 312. , a las 21.

PROFECÍAS

(Por Juan Gelman) *París en el siglo XX* –la novela de Julio Verne escrita en 1863 cuyo manuscrito viajó inédito durante 126 años en una caja fuerte de llaves extraviadas– no se limita a profetizar el futuro con anticipaciones científicas: también profetiza el presente proponiendo la valoración que un siglo más tarde se habría de hacer de la contemporaneidad literaria y artística que al autor le tocó vivir y a veces padecer. Esta última empresa puede parecer menos arriesgada que la otra. Finalmente, no es fácil imaginar el automóvil 25 años antes de que se construyera su primer prototipo, o pronosticar la existencia del fax más de un siglo antes de su aparición en el mundo. En cambio, la literatura y el arte están ahí, al alcance de cualquier interesado, en libros que se pueden leer, cuadros que se pueden contemplar, música que se puede escuchar, y analizar esa materia sería aparentemente más sencillo en lo inmediato.

Prueban lo contrario opiniones como la de Tolstoi sobre Dostoievski: pensaba que *Los hermanos Karamazov* no era una novela, era una porquería. O, desde otro lugar, la firme convicción de Stendhal de que su verdadero lector lo estaba aguardando 100 años después; tal vez le habían propinado la frase popular: "¿Ese? Qué va a ser escritor si vive a la vuelta de mi casa".

En ese juego con el tiempo, Julio Verne expresó odios y amores con la literatura y el arte franceses de su siglo; no sin equivocarse, desde luego. En su novela elogia "la lira" de Lamartine y "la guitarra" de Alfred de Muset. Instala en primera línea a Víctor Hugo, que "a los 25 años, como Bonaparte, ya era general en jefe" del romanticismo. Siguiendo con los símiles marciales, llama a Mérimée "general de antesala" y a Saint-Beuve "subintendente militar". *Madame Bovary* es "la obra maestra de la época"; George Sand, "un genio maravilloso, uno de los más grandes escritores de Francia"; Balzac, "el primer novelista del mundo". Verne también encomia a escritores hoy muy olvidados, pero no ahorra palos a otros de fama mayor. El historiador Renan es "un arqueólogo que hizo cierto ruido; trató de aplastar la Divinidad de Cristo y murió fulminado en 1873". Fue una predicción que Renan ignoró eligiendo fallecer 19 años después. Y no se cierra ahí la relación de muertes anunciadas. Verne también mata a Dumas padre en una cena donde cae envenenado al comer un plato de su invención. Pero el autor de *Los tres mosqueteros* cometió las descortesías de morir 7 años después de escrita la novela y de modo totalmente distinto.

Son tajantes las opiniones del siglo XX en materia musical que Verne le atribuye. "Un cierto Richard Wagner, una suerte de mesías no suficientemente crucificado, fundó la música del porvenir y nosotros la sufrimos; en su época ya se cancelaba la melodía y a él le pareció oportuno echar a la calle también a la armonía y así vació la casa." Parece una opinión de época. Por esos años, Héctor Berlioz estimaba que la música de Wagner era disonante, no melódica, no cantable, y en carta a Madame Viardot decía que al leer la partitura de *Tannhäuser* había tenido miedo de que alguna séptima disminuida se cayera del papel y le rayara los muebles. Pero Verne tampoco apreciaba a Berlioz, "caudillo –dice– de la escuela de impotentes cuyas ideas musicales se desperdigan en cronicones envidiosos". Verdi es "el hombre del ruido armónico, el héroe del estrépito musical... que contribuyó singularmente a confundir el gusto del siglo". Verne salva a Gounod, "compositor espléndido", aunque también lo mata antes de tiempo, "poco después de ordenarse sacerdote en la Iglesia Wagneriana".

En 1863 Cézanne llega a París y Manet expone *Le Déjeuner sur l'herbe*, óleo que le procura fama y que abre las puertas al impresionismo. Pero el malhumor verneano con la pintura francesa es total: "El realismo había avanzado tanto que se había vuelto intolerable", dice desde el siglo XX. Sólo menciona a Courbet, para colocarlo en posición ciertamente indecorosa: "Se cuenta –cuenta Verne– que en una de sus últimas exposiciones se exhibió, de cara a la pared, llevando a cabo uno de los actos más higiénicos pero menos elegantes de la vida". Es dudoso que el gran pintor francés haya ejecutado un *happening* que ni Marta Minujin supo imaginar. Es notorio, en cambio, que Courbet sufrió cárcel por su participación en la Comuna de París.

Las erratas críticas de Verne no son sólo imputables a la mentalidad del siglo XIX: caracterizan permanentemente el mester de juzgar obras literarias y artísticas coetáneas del crítico. Cualquier contemporaneidad está cargada de señales diferentes y aun contrapuestas. La actual, más todavía. Intereses de toda índole, también los económicos, y el desarrollo de las tecnologías suelen acunar y hasta imponer gustos estéticos endebles y enfrentar al demandante con una selva de ofertas en la que no es fácil orientarse. Hay demasiado barullo alrededor, demasiado pontífice sectario, un exceso de modas y, sobre todo, un estado del mundo que ensombrece el fin de siglo. Cabe entonces remitirse al tiempo de la decantación. "La mayoría de los grandes poetas aportaron su propio *don* –dijo Ezra Pound–, pero el término `grande' es más bien un *don* que les hace Cronos." Ese proceso insume a veces siglos y una vida humana resulta corta para tocar su claridad.

CARTAS

Procedimiento

Deseo por medio de la presente relatar y compartir una experiencia que me tocó atravesar y la cual no logro asumir, al punto de que a veces me parece que fue el sueño de una película de la Segunda Guerra Mundial (con nazis incluidos).

Viajando en el interno 44 de la línea de colectivos 106 el día 26 de junio del presente año, a las 18.50 una señora alertó, a la altura de Córdoba y Pueyrredón, que le habían sustraído la billetera. El conductor paró en una esquina y llamó a un agente de policía, el cual a su vez requirió la presencia de otros dos, que procedieron a requisar el pasaje.

Ante mi sorpresa, los policías pusieron en marcha un minucioso mecanismo de selección entre los pasajeros; de un lado, los seguros inocentes, los "bien vestidos", los yuppies, los de cabello rubio a castaño o al menos algún indicio por el estilo que certificara decencia. Del otro, claro está, los posibles culpables, tal vez pelo demasiado oscuro, algún bolsito bajo el brazo, camisas de cuellos gastados o cualquiera de esas evidencias que delatan culpabilidad.

Si era peruano o boliviano (cuestión que se preguntaba a cada morocho) lo revisaban y le era requerida la documentación, si era argentino pasaba automáticamente la requisa (con la palabra casi bastaba, a pesar de que a un criollo se le hizo saber a viva voz que se dudaba de su origen).

Como corolario del procedimiento (que no arrojó resultados) quedó un peruano abajo con todas sus pertenencias diseminadas sobre el capot de un auto estacionado y tres "sospechosos" continuaron viaje junto con dos grupos bien definidos de gente linda, blanca, primermundista y argentina: los indiferentes o "no te metás" y los ofuscados, sí, ofuscados pues llegaban tarde a sus citas.

Hernán Rubio
C.I. 10.335.726